

Всероссийская олимпиада профессионального мастерства

Региональный этап



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

регионального этапа

Всероссийской олимпиады профессионального мастерства

по укрупненной группе специальностей СПО

54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусства:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности

ФОС разработан рабочей группой государственного автономного профессионального образовательного учреждения Свердловской области ГАПОУ СО «Каменск-Уральский техникум торговли и сервиса» (ГАПОУ СО «КУТТС»)

1. Афанасьева М.Г. – заместитель директора по научно-методической и инновационной деятельности ГАПОУ СО «КУТТС»
2. Гаева Е.В. – заместитель директора по учебно-производственной работе ГАПОУ СО «КУТТС»
3. Воронова Т.Н. – методист ГАПОУ СО «КУТТС»
4. Захарова И.Г. – методист ГАПОУ СО «КУТТС»
5. Наумова К.А. – преподаватель специальных дисциплин по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) ГАПОУ СО «КУТТС»
6. Елфимова Е.С. – преподаватель иностранного языка ГАПОУ СО «КУТТС»
7. Канышева Г.В. – директор ИП Канышева Г.В.
8. Карпенкова Е.М. – преподаватель специальных дисциплин ГАПОУ СО «КУТТС»
9. Кирилова А.А. – мастер производственного обучения ГАПОУ СО «КУТТС»
10. Панина М.Г. – старший мастер ГАПОУ СО «КУТТС»
11. Полякова Е.А. – директор ИП Полякова Е.А.

Рецензенты

1. Сивкова М.Ю. - директор ООО РГ «Браво»
2. Зырянов И.В. - директор ИП Зырянов И.В.
3. Ситников А.А. – директор ООО «Экон-1»

Рассмотрен

На заседании научно-методического совета ГАПОУ СО КУТТС протокол от 28.02.2020 г. № 7

СОДЕРЖАНИЕ

1. Спецификация Фонда оценочных средств.
2. Паспорт практического задания «Перевод профессионального текста».
3. Паспорт практического задания «Задание по организации работы коллектива».
4. Паспорт практического задания инвариантной части практического задания 2 уровня.
5. Паспорт практического задания вариативной части практического задания 2 уровня.
6. Оценочные средства (демоверсии, включающие инструкции по выполнению)
7. Индивидуальные ведомости оценок результатов выполнения участником практических заданий I уровня
8. Индивидуальная сводная ведомость оценок результатов выполнения участником заданий I уровня
9. Индивидуальные ведомости оценок результатов выполнения участником практических заданий 2 уровня
10. Индивидуальная сводная ведомость оценок результатов выполнения участником заданий 2 уровня
11. Сводная ведомость оценок результатов выполнения участниками заданий олимпиады
12. Методические материалы

1. СПЕЦИФИКАЦИЯ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Назначение Фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) - комплекс методических и оценочных средств, предназначенных для определения уровня сформированности компетенций участников регионального этапа Всероссийской олимпиады профессионального мастерства, обучающихся по специальностям среднего профессионального образования (далее – Олимпиада).

ФОС является неотъемлемой частью методического обеспечения процедуры проведения Олимпиады, входит в состав комплекта документов организационно-методического обеспечения проведения Олимпиады.

Оценочные средства – это контрольные задания, а также описания форм и процедур, предназначенных для определения уровня сформированности компетенций участников олимпиады.

На основе результатов оценки конкурсных заданий проводятся следующие основные процедуры в рамках регионального этапа Всероссийской олимпиады профессионального мастерства:

- процедура определения результатов участников, выявления победителя олимпиады (первое место) и призеров (второе и третье места);
- процедура определения победителей в дополнительных номинациях.

1.2 Документы, определяющие содержание Фонда оценочных средств

Содержание Фонда оценочных средств определяется на основе и с учетом следующих документов:

Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. №464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (в ред. приказа Минобрнауки России от 15 декабря 2014 г. № 1580);

приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 г. № 1199 «Об утверждении перечня специальностей среднего профессионального образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 14.05.2014 N 518, от 18.11.2015 № 1350, от 25.11.2016 № 1477);

регламента организации и проведения Всероссийской олимпиады профессионального мастерства обучающихся по специальностям среднего профессионального образования, утвержденного заместителем директора Департамента государственной политики в сфере профессионального образования и опережающей подготовки кадров Министерства просвещения Российской Федерации А.Н. Левченко 8 ноября 2019 года;

приказа Министерства образования и науки Российской Федерации 27.10.2014года №1391, №1389, №1361 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности»;

Регламента Финала национального чемпионата «Молодые профессионалы» (WORLDSKILLS RUSSIA).

1.3 Подходы к отбору содержания, разработке структуры оценочных средств

Программа конкурсных испытаний Олимпиады предусматривает для участников выполнение заданий двух уровней.

Задания I уровня формируются в соответствии с общими и профессиональными компетенциями специальностей среднего профессионального образования.

Задания II уровня формируются в соответствии с общими и профессиональными компетенциями специальностей укрупненной группы специальностей СПО.

Содержание и уровень сложности предлагаемых участникам заданий соответствуют федеральным государственным образовательным стандартам СПО, учитывают основные положения соответствующих профессиональных стандартов, требования работодателей к специалистам среднего звена.

Задания I уровня состоят из тестового задания и практических задач.

Задание «Тестирование» состоит из теоретических вопросов, сгруппированных по разделам и темам. Предлагаемое для выполнения участнику тестовое задание включает 2 части - инвариантную и вариативную, всего 40 вопросов.

Инвариантная часть задания «Тестирование» содержит 16 вопросов по четырем тематическим направлениям, из них 4 – закрытой формы с выбором ответа, 4 – открытой формы с кратким ответом, 4 - на установление соответствия, 4 - на установление правильной последовательности. Тематика, количество и формат вопросов по темам инвариантной части тестового задания едины для всех специальностей СПО.

Вариативная часть задания «Тестирование» содержит 24 вопроса по трем тематическим направлениям. Тематика, количество и формат вопросов по темам вариативной части тестового задания формируются на основе знаний, общих для специальностей, входящих в УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусства.

Таблица 1 - Алгоритм формирования содержания задания «Тестирование»

№ п/п	Наименование темы вопросов	Кол-во вопросов	Формат вопросов				
			Выбор ответа	Открытая форма	Вопрос на соответствие	Вопрос на установление послед.	Макс. балл
	Инвариантная часть тестового задания						
1	Информационные технологии в профессиональной деятельности	4	1	1	1	1	1
2	Системы качества, стандартизации и сертификации	4	1	1	1	1	1
3	Охрана труда, безопасность жизнедеятельности, безопасность окружающей среды	4	1	1	1	1	1
4	Экономика и правовое обеспечение профессиональной деятельности	4	1	1	1	1	1
	ИТОГО:	16	4	4	4	4	4
	Вариативный раздел тестового задания (специфика УГС)						
1	Материалы и инструменты	4	1	1	1	1	1
2	Основы композиции, рисунка и живописи в профессиональной деятельности	10	3	5	1	1	2

3	История изобразительного искусства в профессиональной деятельности	10	-	2	6	2	3
	ИТОГО:	24	4	8	8	4	6
	ВСЕГО:	40	8	12	12	8	10

Вопрос закрытой формы с выбором одного варианта ответа состоит из неполного тестового утверждения с одним ключевым элементом и множеством допустимых заключений, одно из которых является правильным. Количество вариантов ответов должно быть не менее 4.

Вопрос открытой формы имеет вид неполного утверждения, в котором отсутствует один или несколько ключевых элементов, в качестве которых могут быть: число, слово или словосочетание. На месте ключевого элемента в тексте задания ставится многоточие или знак подчеркивания.

Вопрос на установление правильной последовательности состоит из однородных элементов некоторой группы и четкой формулировки критерия упорядочения этих элементов.

Вопрос на установление соответствия. Состоит из двух групп элементов и четкой формулировки критерия выбора соответствия между ними. Соответствие устанавливается по принципу 1:1 (одному элементу первой группы соответствует только один элемент второй группы). Внутри каждой группы элементы должны быть однородными. Количество элементов во второй группе должно соответствовать количеству элементов первой группы. Количество элементов как в первой, так и во второй группе должно быть не менее 4.

Выполнение задания «Тестирование» реализуется посредством применения прикладных компьютерных программ, что обеспечивает возможность генерировать для каждого участника уникальную последовательность заданий, содержащую требуемое количество вопросов из каждого раздела и исключающую возможность повторения заданий. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматриваются особые условия проведения конкурсного испытания.

При выполнении задания «Тестирование» участнику Олимпиады предоставляется возможность в течение всего времени, отведенного на выполнение задания, вносить изменения в свои ответы, пропускать ряд вопросов с возможностью последующего возврата к пропущенным заданиям.

Практические задания I уровня включают два вида заданий: задание 2 «Перевод профессионального текста (сообщения)» и задание 3 «Задание по организации работы коллектива».

Задание «Перевод профессионального текста (сообщения)» позволяет оценить уровень сформированности умений:

- понимать тексты на базовые профессиональные темы;
- применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение;
- отвечать на вопросы по переведенному тексту, демонстрируя знания лексики и грамматики иностранного языка.

Задание по переводу текста с иностранного языка на русский включает 2 задачи:

Задача 2.1. Задача по переводу текста, включающего профессиональную лексику, с иностранного языка на русский при помощи словаря;

Задача 2.2. Ответы на вопросы по тексту.

Объем текста на иностранном языке составляет от 1500 до 2000 знаков. Задание по переводу иностранного текста разработано на языках: английском, немецком.

Требования к отбору текстов для перевода:

- выбранный отрывок характеризуется законченностью и связностью;
- текст характеризуется профессиональной направленностью;
- содержание текстов учитывает возрастные особенности и жизненный опыт участников.

Задание «Организация работы коллектива» позволяет оценить уровень сформированности умений:

- организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;
- определять необходимые источники информации; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации;
- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;
- применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение.

Задание по организации работы коллектива включает 2 задачи:

Задача 1. Разработка структуры предприятия по производству сувенирной продукции из керамики, текстиля и дерева.

Задача 2. Оформление структуры предприятия при помощи компьютерной программы Microsoft Word.

Задания II уровня - это содержание работы, которую необходимо выполнить участнику для демонстрации определённого вида профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС и профессиональных стандартов с применением практических навыков, заключающихся в проектировании, разработке, выполнении работ или изготовлении продукта изделия по заданным параметрам с контролем соответствия результата существующим требованиям.

Количество заданий II уровня, составляющих общую или вариативную часть, одинаковое для специальностей УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Задания II уровня подразделяются на инвариантную и вариативную части.

Инвариантная часть заданий II уровня формируется в соответствии с общими и профессиональными компетенциями специальностей УГС, умениями и практическим опытом, которые являются общими для всех специальностей, входящих в УГС.

Инвариантная часть заданий II уровня представляет собой практическое задание, которые содержит 2 задачи. Инвариантная часть заданий II уровня представляет собой следующее практическое задание: Линейно-конструктивное построение натюрморта на формате А-2.

Количество оцениваемых задач, составляющих то или иное практическое задание, одинаковое для всех специальностей СПО, входящих в УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Вариативная часть задания II уровня формируется в соответствии со специфическими для каждой специальности, входящей в УГС профессиональными компетенциями, умениями и практическим опытом с учетом трудовых функций профессиональных стандартов. Практические задания разработаны в соответствии с объектами и видами профессиональной деятельности обучающихся по конкретным специальностям, или подгруппам специальностей, входящим в УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Вариативная часть задания II уровня содержит 3 задачи различных уровней сложности:

- трансформация изображения (натюрморта) с сохранением стилистического единства;
- передача колористического решения в соответствии с натурной постановкой;
- применение живописных средств выразительности в гуашевой технике.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья определение структуры и отбор содержания оценочных средств осуществляется с учетом типа нарушения здоровья.

1.4 Система оценивания выполнения заданий

Оценивание выполнения конкурсных заданий осуществляется на основе следующих принципов:

- соответствия содержания конкурсных заданий ФГОС СПО по специальностям, входящим в укрупненную группу специальностей, учёта требований профессиональных стандартов и работодателей;
- достоверности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна базироваться на общих и профессиональных компетенциях участников Олимпиады, реально продемонстрированных в моделируемых профессиональных ситуациях в ходе выполнения профессионального комплексного задания;
- адекватности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна проводиться в отношении тех компетенций, которые необходимы для эффективного выполнения задания;
- надежности оценки – система оценивания выполнения конкурсных заданий должна обладать высокой степенью устойчивости при неоднократных (в рамках различных этапов Олимпиады) оценках компетенций участников Олимпиады;
- комплексности оценки – система оценивания выполнения конкурсных заданий должна позволять интегративно оценивать общие и профессиональные компетенции участников Олимпиады;
- объективности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна быть независимой от особенностей профессиональной ориентации или предпочтений членов жюри.

При выполнении процедур оценки конкурсных заданий используются следующие основные методы:

- метод экспертной оценки;
- метод расчета первичных баллов;
- метод расчета сводных баллов;
- метод агрегирования результатов участников Олимпиады;
- метод ранжирования результатов участников Олимпиады.

Результаты выполнения практических конкурсных заданий оцениваются с использованием следующих групп целевых индикаторов: основных и штрафных.

При оценке конкурсных заданий используются следующие основные процедуры:

- процедура начисления основных баллов за выполнение заданий;
- процедура начисления штрафных баллов за выполнение заданий;
- процедура формирования сводных результатов участников Олимпиады;
- процедура ранжирования результатов участников Олимпиады.

Результаты выполнения конкурсных заданий оцениваются по 100-балльной шкале:

- за выполнение заданий I уровня максимальная оценка - 30 баллов: тестирование - 10 баллов, практические задачи – 20 баллов (перевод текста) – 10 баллов, задание по организации работы коллектива – 10 баллов);
- за выполнение заданий II уровня максимальная оценка - 70 баллов: общая часть задания – 35 баллов, вариативная часть задания – 35 баллов).

Оценка за задание «**Тестирование**» определяется простым суммированием баллов за правильные ответы на вопросы.

В зависимости от типа вопроса ответ считается правильным, если:

- при ответе на вопрос закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;
- при ответе на вопрос открытой формы дан правильный ответ;
- при ответе на вопрос на установление правильной последовательности установлена полностью правильная последовательность;
- при ответе на вопрос на установление соответствия, если сопоставление произведено верно для всех пар.

Таблица 2 - Структура оценки за тестовое задание

№ п\п	Наименование темы вопро- сов	Кол-во вопросов	Формат вопросов				
			Выбор ответа	Откры- тая форма	Вопрос на соот- ветствие	Вопрос на уста- новле- ние по- след.	Макс. Балл
	Инвариантная часть тестового задания						
1	Информационные техно- логии в профессиональной деятельности	4	0,1	0,2	0,3	0,4	1
2	Системы качества, стан- дартизации и сертифика- ции	4	0,1	0,2	0,3	0,4	1
3	Охрана труда, безопас- ность жизнедеятельности, безопасность окружающей среды	4	0,1	0,2	0,3	0,4	1
4	Экономика и правовое обеспечение профессио- нальной деятельности	4	0,1	0,2	0,3	0,4	1
	ИТОГО:	16	0,4	0,8	1,2	1,6	4
	Вариативный раздел тестового задания (специфика УГС)						
1	Оборудование, материалы, инструменты	4	0,1	0,2	0,3	0,4	1
2	Основы композиции, рисун- ка и живописи в профессио- нальной деятельности	10	0,3	1,0	0,3	0,4	2
3	История изобразительного искусства	10	-	0,4	1,8	0,8	3
	ИТОГО:	24	0,4	1,6	2,4	1,6	6
	ВСЕГО:	40	0,8	2,4	3,6	3,2	10

Оценивание выполнения практических конкурсных заданий I уровня осуществляется в соответствии со следующими целевыми индикаторами:

а) основные целевые индикаторы:

- качество выполнения отдельных задач задания;
- качество выполнения задания в целом.

б) штрафные целевые индикаторы, начисление (снятие) которых производится за нарушение условий выполнения задания (в том числе за нарушение правил выполнения работ).

Критерии оценки выполнения практических конкурсных заданий представлены в соответствующих паспортах конкурсного задания.

Оценивание выполнения практических конкурсных заданий I уровня осуществляется в соответствии со следующей методикой: в соответствии с каждым критерием баллы начисляются, если участник Олимпиады дал правильный ответ, или совершил верное действие. В противном случае баллы не начисляются. Оценка за задачу складывается из суммы начисленных баллов.

Максимальное количество баллов за практические конкурсные задания I уровня: «Перевод профессионального текста (сообщения)» составляет 10 баллов.

Оценивание конкурсного задания **«Перевод профессионального текста»** осуществляется следующим образом:

- 1 задача - перевод текста - 5 баллов;
- 2 задача - ответы на вопросы, выполнение действия, инструкция на выполнение которого задана в тексте, выполнение задания на аудирование – 5 баллов.

Таблица 3 - Критерии оценки 1-ой задачи «Письменный перевод текста»

№	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Качество письменной речи	0-3
2.	Грамотность	0-2

По критерию «Качество письменной речи» ставится:

3 балла – текст перевода полностью соответствует содержанию оригинального текста; полностью соответствует профессиональной стилистике и направленности текста; удовлетворяет общепринятым нормам русского языка, не имеет синтаксических конструкций языка оригинала и несвойственных русскому языку выражений и оборотов. Все профессиональные термины переведены правильно. Сохранена структура оригинального текста. Перевод не требует редактирования.

2 балла - текст перевода практически полностью (более 90% от общего объема текста) – понятна направленность текста и его общее содержание соответствует содержанию оригинального текста; в переводе присутствуют 1-4 лексические ошибки; искажен перевод сложных слов, некоторых сложных устойчивых сочетаний, соответствует профессиональной стилистике и направленности текста; удовлетворяет общепринятым нормам русского языка, не имеет синтаксических конструкций языка оригинала и несвойственных русскому языку выражений и оборотов. Присутствуют 1-2 ошибки в пе-

реводе профессиональных терминов. Сохранена структура оригинального текста. Перевод не требует редактирования.

1 балл – текст перевода лишь на 50% соответствует его основному содержанию: понятна направленность текста и общее его содержание; имеет пропуски; в переводе присутствуют более 5 лексических ошибок; имеет недостатки в стиле изложения, но передает основное содержание оригинала, перевод требует восполнения всех пропусков оригинала, устранения смысловых искажений, стилистической правки.

0 баллов – текст перевода не соответствует общепринятым нормам русского языка, имеет пропуски, грубые смысловые искажения, перевод требует восполнения всех пропусков оригинала и стилистической правки.

По критерию «Грамотность» ставится

2 балла – в тексте перевода отсутствуют грамматические ошибки (орфографические, пунктуационные и др.);

1 балл – в тексте перевода допущены 1-4 лексические, грамматические, стилистические ошибки (в совокупности);

0 баллов – в тексте перевода допущено более 4 лексических, грамматических, стилистических ошибок (в совокупности).

Таблица 4 - «Перевод профессионального текста при помощи словаря» (ответы на вопросы по тексту)

№	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Глубина понимания текста	0-4
2.	Независимость выполнения задания	0-1

По критерию «Глубина понимания текста» ставится:

4 балла – участник полностью понимает основное содержание текста, умеет выделить отдельную, значимую для себя информацию, догадывается о значении незнакомых слов по контексту;

3 балла – участник не полностью понимает основное содержание текста, умеет выделить отдельную, значимую для себя информацию, догадывается о значении более 80% незнакомых слов по контексту;

2 балла – участник не полностью понимает основное содержание текста, умеет выделить отдельную, значимую для себя информацию, догадывается о значении более 50% незнакомых слов по контексту;

1 балл - участник не полностью понимает основное содержание текста, с трудом выделяет отдельные факты из текста, догадывается о значении менее 50% незнакомых слов по контексту

0 баллов - участник не может выполнить поставленную задачу.

По критерию «Независимость выполнения задания» ставится:

1 балл – участник умеет использовать информацию для решения поставленной задачи самостоятельно без посторонней помощи;

0 баллов - полученную информацию для решения поставленной задачи участник может использовать только при посторонней помощи.

4.9. Максимальное количество баллов за выполнение задания «Задание по организации работы коллектива» - 10 баллов.

Оценивание выполнения задания I уровня «Задание по организации работы коллектива» осуществляется по критериям оценки выполнения профессионального задания, представленными в соответствующих паспортах конкурсных заданий.

Таблица 5 – Критерии оценки

№	Критерии оценки	Количество баллов
1	Грамотный выбор типа организационной структуры, соответствие названия характеру деятельности предприятия	2 балла
2	Грамотное формирование и отражение в схеме вертикальных связей	1 балл
3	Верное количество соподчиненных структурных единиц	1 балл
4	Верное количество уровней управления	1 балл
5	Верное наименование отделов	1 балл
6	Грамотное формирование и отражение в схеме горизонтальных связей	1 балл
7	Учет всех необходимых подразделений	1 балл
8	Наличие заголовка документа	0,5 балла
9	Оформление документа в едином стиле	0,5 балла
10	Отсутствие грамматических и орфографических ошибок	0,5 балла
11	При оформлении использованы дополнительные средства компьютерной программы MicrosoftWord	0,5 балла

Оценивание выполнения конкурсных заданий II уровня может осуществляться в соответствии со следующими целевыми индикаторами:

а) основные целевые индикаторы:

качество выполнения отдельных задач задания;

качество выполнения задания в целом;

скорость выполнения задания (в случае необходимости применения)

б) штрафные целевые индикаторы:

нарушение условий выполнения задания;

негрубые нарушения технологии выполнения работ;

негрубые нарушения санитарных норм.

Значение штрафных целевых индикаторов уточнено по каждому конкретному заданию.

Критерии оценки выполнения профессионального задания представлены в соответствующих паспортах конкурсных заданий.

Максимальное количество баллов за конкурсные задания II уровня 70 баллов.

Максимальное количество баллов за выполнение инвариантной части практического задания II уровня - 35 баллов. Оценивание выполнения данного задания осуществляется в соответствии с критериями, указанными в соответствующем паспорте с указанием максимального количества баллов по каждому критерию.

Таблица 6 - Критерии оценки задания: Композиционное решение и линейно-конструктивное построение натюрморта на формате А- 2

№	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Композиционное решение	5 баллов
2.	Линейно-конструктивное построение	10 баллов
3.	Пропорциональные соотношения, передача конструктивных особенностей формы предметов	10 баллов
4.	Передача пространственных планов	5 баллов
5.	Уровень владения графическим материалом	5 баллов

Оценивание выполнения данного задания осуществляется следующим образом:

Композиционное решение:

- Выбор формата листа (горизонтальный, вертикальный)
- Композиционное взаимоположение предметов в формате
- Уравновешенность центра композиции и свободного поля
- Масштаб предметов в формате и соразмерность окружающего фона

5 баллов - правильно выбран формат листа (горизонтальный, вертикальный), композиционное взаиморасположение предметов уравновешено и соразмерно окружающему фону;

4 балла – есть одно незначительное нарушение;

3 балл – есть несколько небольших нарушений;

- 2 балла – есть 1 серьезное нарушение;
- 1 балл – есть несколько серьезных нарушений;
- 0 баллов – задание не выполнено.

Линейно-конструктивное построение:

- Передача пропорциональных соотношений между предметами натюрморта;
- Построение симметричных частей предметов;
- Передача перспективного сокращения;
- Построение невидимых частей предметов на просвет;
- Построение сечений предметов.

10 баллов - правильно переданы пропорциональные соотношения между предметами натюрморта, нет искажений при построении симметричных частей предметов, нет нарушений перспективы; построены невидимые части предметов на просвет, показаны сечения предметов.

- 9 баллов – есть одно незначительное нарушение;
- 8 баллов - 5 балла – есть несколько небольших нарушений;
- 4-3 балла – есть 1 серьезное нарушение;
- 2-1 балл – есть несколько серьезных нарушений;
- 0 баллов – задание не выполнено.

Пропорциональные соотношения, передача конструктивных особенностей формы предметов:

- Передача пропорциональных соотношений между отдельными частями каждого предмета и между предметами в целом;
- Передача конструктивных особенностей формы предметов;
- Симметричность.

10 баллов - верно переданы пропорциональные соотношения между отдельными частями каждого предмета и между предметами в целом, верно переданы конструктивных особенностей формы предметов; не нарушена симметричность предметов;

- 9 баллов – есть одно незначительное нарушение;
- 8 - 5 баллов – есть несколько небольших нарушений;
- 4-3 балла – есть 1 серьезное нарушение;
- 2-1 балл – есть несколько серьезных нарушений;
- 0 баллов – задание не выполнено.

Передача пространственных планов:

- технические приемы
- линейная перспектива

5 баллов - нет нарушений в передаче линейной перспективы, предметы постановки частично перекрывают друг друга, передние предметы выделены активнее, чем дальние;

4 балла – есть одно незначительное нарушение;

3 балла – есть несколько небольших нарушений;

2 балла – есть 1 серьезное нарушение.

Уровень владения графическим материалом:

5 баллов - работа выполнена качественно, карандашные линии ровные, уверенные, выразительные, пространственные;

4 балла – есть одно незначительное нарушение;

3 балла – есть несколько небольших нарушений;

2 балла – есть 1 серьезное нарушение;

1 балл – есть несколько серьезных нарушений;

0 баллов – задание не выполнено.

4.13. Максимальное количество баллов за выполнение вариативной части практического задания II уровня - 35 баллов.

Оценивание выполнения данного задания осуществляется следующим образом:

Таблица 7 - Критерии оценки задания: Создание стилизованной динамичной композиции в заданной цветовой гамме с использованием предложенных предметов

№	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Организация изобразительной плоскости (соответствие работы общим принципам художественно-композиционной организации динамичной композиции)	7 баллов
2.	Оригинальность проектно-творческого замысла, и наглядно-образного воплощения	7 баллов
3.	Выразительность колористического решения	7 баллов
4.	Техника исполнения работы	5 баллов
5.	Аккуратность исполнения	2 балла
6.	Использование предложенных предметов в композиции, узнаваемость предметов	7 баллов

Оценивание выполнения данного задания осуществляется следующим образом:

Организация изобразительной плоскости (соответствие работы общим принципам художественно-композиционной организации динамичной композиции):

- Выбор формата листа (горизонтальный, вертикальный);
- Композиционное взаимоположение предметов в формате;
- Уравновешенность центра композиции и свободного поля;
- Масштаб предметов в формате и соразмерность окружающего фона;
- Выраженная динамика композиционного решения.

7 баллов – организация композиции целостна и гармонична, верно выбран формат листа, композиционное взаиморасположение предметов уравновешено и соразмерно окружающему фону, созданная композиция выражает динамику;

6 баллов – организация изобразительной плоскости сбалансирована, изобразительная плоскость в целом является гармонично организованным пространством. Композиция динамична;

5-3 балла – изобразительная плоскость представляет собой достаточно - организованное пространство, динамика в композиционном решении выражена слабо;

2 балла – определены основные смысловые нагрузки, но изобразительная плоскость не уравновешена, в результате нет гармонического взаимодействия элементов, в целом композиция недостаточно выразительна, динамика не выражена;

1 балл - изобразительная плоскость не воспринимается как единое изобразительное пространство, не найдены пропорциональные соотношения между изобразительными пятнами и плоскостью листа в целом;

0 баллов – задание не выполнено.

Оригинальность проектно-творческого замысла, и наглядно-образного воплощения:

7 баллов – оригинальный проектно-творческий замысел и наглядно-образное воплощение стилизованной композиции;

6 баллов – интересный творческий замысел, наглядное воплощение достаточно образное;

5-4 балла – недостаточно оригинальный творческий замысел, наглядно-образное воплощение достаточно шаблонное;

3-2 балла - посредственное решение, которое не полностью решает поставленные задачи;

1 балл – композиционное решение не «прочитывается», образное воплощение не соответствует заданию;

0 баллов – композиция не завершена.

Выразительность колористического решения:

- выразительность колористического решения, соответствие заданию;
- богатство и разнообразие палитры;
- разнообразные технические приемы живописи;
- использование таких средств выразительности, как «точка», «линия», «пятно».

7 баллов – колористическое решение выразительное, соответствует заданию, богатая и разнообразная цветовая палитра, уверенно используются технические приемы живописи, присутствуют такие средства выразительности, как «точка», «линия», «пятно»;

6 баллов – в полной мере выявлены возможности активизации цветом структурного взаимодействия масс, но имеется небольшое несоответствие в выборе тона;

5-4 балла – верно решено взаимодействие основных масс элементов изображения и фона, найдено соответствие цветовых контрастов основному заданию, но присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом в результате отсутствия иерархии цветовых масс;

3-2 балла – определены основные смысловые нагрузки, но изобразительная плоскость не уравновешена, в результате нет гармонического взаимодействия цветовых контрастов, композиция в целом (по цвету) не выразительна;

1 балл – нет понятия о цветовой гармонии, нет тонального разбора;

0 баллов - работа не завершена.

Техника исполнения работы:

5 баллов – работа выполнена на высоком техническом уровне, красочный слой нанесён ровно, цветовые градации выполнены равномерно, качественно, карандашные линии не просвечивают сквозь красочный слой;

4 балла – есть один незначительный дефект;

3 балла – есть несколько небольших дефектов;

2 балла – есть 1 серьезный дефект;

1 балл – есть несколько серьезных дефектов;

0 баллов – задание не выполнено.

Аккуратность исполнения:

2 балла - работа выполнена аккуратно, нет незапланированных пятен, лист не измят, отсутствуют кляксы;

1 балл – есть незначительные дефекты;

0 баллов – есть серьезные дефекты.

Использование предложенных предметов в композиции, узнаваемость предметов:

7 баллов – в композиции использованы предложенные предметы, при стилистической переработке сохранилась узнаваемость предметов, отсутствуют посторонние предметы;

6 баллов – использованы не все предложенные предметы, один предмет не узнаваем;

5-3 балла – несколько предметов изменены до неузнаваемости или добавлен посторонний предмет;

2-1 балл – все предметы изменены до неузнаваемости или композиция состоит полностью из посторонних предметов;

0 баллов – задание не выполнено.

1.5 Продолжительность выполнения конкурсных заданий

Рекомендуемое максимальное время, отводимое на выполнения заданий в день – 8 часов (академических).

Рекомендуемое максимальное время для выполнения 1 уровня:

тестовое задание – 1 час (астрономический);

перевод профессионального текста, сообщения – 1 час (академический);

решение задачи по организации работы коллектива - 1 час (академический).

Рекомендуемое максимальное время для выполнения отдельных заданий 2 уровня:

Композиционное решение и линейно-конструктивное построение натюрморта на формате А-2 – 2 часа.

Создание стилизованной динамичной композиции в заданной цветовой гамме с использованием предложенных предметов– 2 часа 45 минут.

1.6 Условия выполнения заданий. Оборудование

При необходимости должна быть обеспечена возможность одновременного выполнения задания всеми участниками Олимпиады. При выполнении заданий на всех этапах необходимо наличие компьютерного класса, в котором размещаются персональные компьютеры, объединенные в обособленную локальную вычислительную сеть, без возможности использования ресурсов Интернет.

Для выполнения задания «Тестирование» необходимо соблюдение следующих условий:

- наличие программного обеспечения: операционная система Windows 10.

Для выполнения заданий «Перевод профессионального текста» необходимо соблюдение следующих условий:

- наличие на рабочем столе компьютера у каждого участника Олимпиады словаря иностранного языка в формате pdf.

Для выполнения заданий «Задание по организации работы коллектива» необходимо соблюдение следующих условий:

- наличие компонентов пакета Microsoft Office: текстового редактора Microsoft Word.

Выполнение конкурсных заданий II уровня проводится в специализированных аудиториях с использованием специфического оборудования. Требования к месту проведения, оборудованию и материалам указаны в паспорте задания.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматриваются особые условия выполнения заданий.

1.7 Оценивание работы участника олимпиады в целом

Для осуществления учета полученных участниками олимпиады оценок заполняются ведомости оценок результатов выполнения заданий I и II уровня.

На основе ведомостей формируется сводная ведомость оценок результатов выполнения профессионального комплексного задания, в которую заносятся суммарные оценки в баллах за выполнение заданий I и II уровня каждым участником Олимпиады и итоговая оценка выполнения профессионального комплексного задания каждого участника Олимпиады, получаемая при сложении суммарных оценок за выполнение заданий I и II уровня.

Результаты участников заключительного этапа Всероссийской олимпиады ранжируются по убыванию суммарного количества баллов, после чего из ранжированного перечня результатов выделяют 3 наибольших результата, отличных друг от друга – первый, второй и третий результаты.

При равенстве баллов предпочтение отдается участнику, имеющему лучший результат за выполнение заданий II уровня. Участник, имеющий первый результат, является победителем регионального этапа олимпиады. Участники, имеющие второй и третий результаты, являются призерами регионального этапа Всероссийской олимпиады.

Решение жюри оформляется протоколом.

Участникам, показавшим высокие результаты выполнения отдельного задания, при условии выполнения всех заданий, устанавливаются дополнительные поощрения.

Номинируются на дополнительные поощрения:

- участники, показавшие высокие результаты выполнения профессионального комплексного задания по специальности или подгруппам специальностей УГС;
- участники, показавшие высокие результаты выполнения отдельных задач, входящих в профессиональное комплексное задание;
- участники, проявившие высокую культуру труда, творчески подошедшие к решению заданий.

ПАСПОРТ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ УРОВНЯ
«ЗАДАНИЕ ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ КОЛЛЕКТИВА»

№	54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ		
1	54.02.01 Дизайн (по отраслям) № 1391 от 27.10.2014	54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) № 1389 от 27.10.2014	54.02.03. Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности № 1361 от 27.10.2014
2	ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий		
3	ПК 4.2. Планировать собственную деятельность ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполнения заданий	ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность	ПК 1.1. Планировать работу коллектива исполнителей
4	МДК 04.01. Основы менеджмента, управление персоналом	МДК 01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства МДК 02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	МДК 01.01. Основы организации труда в производственном подразделении
5	Задание по организации работы коллектива		
6	Задача	Критерии оценки	Максимальный балл – 10 баллов
7	Задача 1. Разработать организационную структуру предприятия культурно-досуговый центр	Грамотный выбор типа организационной структуры, придуманное название соответствует характеру деятельности предприятия	2 балла
		Грамотное формирование и отражение в схеме вертикальных связей	1 балл
		Верное количество подчиненных структурных единиц	1 балл
		Верное количество уровней управления	1 балл
		Грамотное формирование и отражение в схеме горизонтальных	1 балл

8	Задача2. Оформить разработанную структуру предприятия при помощи компьютерной программы Microsoft Word	связей	
		Учет всех необходимых подразделений	1 балл
		Наличие заголовка документа	0,5 балла
		Оформление документа в едином стиле	0,5 балла
		Отсутствие грамматических и орфографических ошибок	0,5 балла
		При оформлении использованы дополнительные средства компьютерной программы Microsoft Word	0,5 балла

Материально-техническое обеспечение выполнения задания

Вид выполняемой работы	Наличие прикладной компьютерной программы (наименование)	Наличие специального оборудования (наименование)	Наличие специального места выполнения задания (учебный кабинет, лаборатория, иное)
Разработка мастер-класса. Оформление мастер-класса при помощи компьютерной программы Microsoft Word	Текстовый редактор Microsoft Word	Компьютеры	Учебный кабинет информационных технологий

**ПАСПОРТ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ УРОВНЯ
ИНВАРИАНТНОЙ ЧАСТИ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ II УРОВНЯ**

№	54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ		
1	54.02.01 Дизайн (по отраслям) № 1391 от 27.10.2014	54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) № 1389 от 27.10.2014	54.02.03. Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности № 1361 от 27.10.2014
2	ОК2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	ОК2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество ОК12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности	ОК2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
	ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов	ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов	ПК 2.2. Разрабатывать эскизы оформления промышленных и эксклюзивных образцов товаров ПК 2.4. Применять законы построения текстильных композиций в разработке проектов оформления тканей и других изделий текстильной промышленности
3	МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	МДК 01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства	МДК 02.01. Оформление изделий текстильной и легкой промышленности
4	Композиционное решение и линейно-конструктивное построение натюрморта. Формат А-2		
5	Задача	Критерии оценки	Максимальный балл – 35

			баллов
6	Грамотная компоновка предметов на листе	Композиционное решение	5 баллов
		Линейно-конструктивное построение	10 баллов
7	Конструктивное построение натюрморта с соблюдением пропорционального соотношения предметов и передачей пространства	Пропорциональные соотношения предметов, передача характера формы предметов	10 баллов
		Передача пространственных планов	5 баллов
		Уровень владения графическим материалом	5 баллов

Материально-техническое обеспечение выполнения задания

Вид выполняемой работы	Наличие прикладной компьютерной программы (наименование)	Наличие специального оборудования (наименование)	Наличие специального места выполнения задания (учебный кабинет, лаборатория, иное)
Композиционное решение и линейно-конструктивное построение натюрморта на формате А-2	-	Мольберт	Учебный кабинет для выполнения художественно-графических работ с мобильными местами для конкурсантов и расположением постановочного материала и тремя видами освещения

ПАСПОРТ ЗАДАНИЯ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ II УРОВНЯ

№	54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ		
1	54.02.01 Дизайн (по отраслям) № 1391 от 27.10.2014	54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) № 1389 от 27.10.2014	54.02.03. Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности № 1361 от 27.10.2014
2	ПК 1.4. Разрабатывать колористические решения дизайн-проекта ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов	ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов	ПК 2.2. Разрабатывать эскизы оформления промышленных и эксклюзивных образцов товаров ПК 2.4. Применять законы построения текстильных композиций в разработке проектов оформления тканей и других изделий текстильной промышленности ПК 3.1. Выбирать колористическое решение при разработке художественных проектов
3	МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	МДК 01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства	МДК 02.01. Оформление изделий текстильной и легкой промышленности МДК 03.01. Технология колорирования текстильных изделий
4	Создание стилизованной динамичной композиции в соответствии с общими художественными принципами организации изобразительного пространства, на основе выполненного натюрморта, в заданной цветовой гамме. Формат А-3.		
5	Выполнение стилизованной композиции в листе прямоугольного формата (21х30 см) с использованием предметов, выбранных при выполнении практического задания II уровня №1 (Композиционное решение и линейно-конструктивное построение натюрморта)		
6	Задача	Критерии оценки	Максимальный балл – 35 баллов
7	Организация изобразительной плоскости в соответствии с общими принципами художественно-композиционной организации динамичной композиции с использованием предложенных предметов	Организация изобразительной плоскости (соответствие работы общим принципам художественно-композиционной организации динамичной композиции)	7 баллов
		Оригинальность проектно-	7 баллов

		творческого замысла, и наглядно-образного воплощения	
8	Соответствие колористического решения заданному	Выразительность колористического решения и соответствие заданию	7 баллов
9	Применение живописных средств выразительности в гуашевой или темперной технике (по выбору участника)	Технический уровень работы	5 баллов
		Аккуратность исполнения	2 балла
		Использование предложенных предметов в композиции, узнаваемость предметов	7 баллов

Материально-техническое обеспечение выполнения задания

Наименование задания / задачи	Наличие прикладной компьютерной программы (наименование)	Наличие специального оборудования (наименование)	Наличие специальных инструментов (наименование)	Наличие материалов (наименование)	Наличие специального места выполнения задания (учебный кабинет, лаборатория, иное)
Организация изобразительной плоскости в соответствии с общими принципами и художественно-композиционной организации изобразительного материала	-	Мольберт	Кисти, палитра	Гуашь, темпера (по выбору участника)	Учебный кабинет для выполнения художественно-графических работ с мобильными местами для конкурсантов и расположением постановочного материала и тремя видами освещения

7 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ I УРОВНЯ «ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ»

Время, отводимое на выполнение задания – 1 час (астрономический = 60 минут)

Максимальное количество баллов – 10 баллов.

Задача 1. Ответьте на вопросы тестового задания.

Условия выполнения задания

1. Задание выполняется в форме проведения компьютерного тестирования.
2. Набор вопросов, входящих в сформированный вариант задания, и вариантов ответов, выбранных участником, сохраняется на сервере.
3. Для выполнения задания используются компьютеры в компьютерном классе, объединенные в обособленную локальную вычислительную сеть, без возможности использования ресурсов Интернет.

Перечень вопросов:

1. Инвариантная часть тестового задания

№ п/п	Вопрос	Ответ	Количество баллов																				
Информационные технологии в профессиональной деятельности																							
1	Выбрать правильный ответ Определите название сети, если компьютеры одной организации, связанные каналами передачи информации для совместного использования общих ресурсов и периферийных устройств и находятся в одном здании: 1. Региональной 2. Территориальной 3. Локальной 4. Глобальной		0,1																				
2	Вставьте пропущенное слово Минимальным объект, используемый в растровом графическом редакторе, называется _____		0,2																				
3	Установите соответствие между программой и ее функцией: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2">Функция</th><th colspan="2">Программа</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td><td>Создание презентаций</td><td>А</td><td>Microsoft Word</td></tr> <tr> <td>2</td><td>Текстовый редактор</td><td>Б</td><td>Microsoft Excel</td></tr> <tr> <td>3</td><td>Создание публикаций</td><td>В</td><td>Microsoft Power Point</td></tr> <tr> <td>4</td><td>Редактор электронных таблиц</td><td>Г</td><td>Microsoft Publisher</td></tr> </tbody> </table>	Функция		Программа		1	Создание презентаций	А	Microsoft Word	2	Текстовый редактор	Б	Microsoft Excel	3	Создание публикаций	В	Microsoft Power Point	4	Редактор электронных таблиц	Г	Microsoft Publisher		0,3
Функция		Программа																					
1	Создание презентаций	А	Microsoft Word																				
2	Текстовый редактор	Б	Microsoft Excel																				
3	Создание публикаций	В	Microsoft Power Point																				
4	Редактор электронных таблиц	Г	Microsoft Publisher																				

4	Установите последовательность единиц измерения объема информации по возрастанию: 1. Бит 2. Мегабит 3. Мегабайт 4. Килобайт		0,4																
1	Выберите правильный ответ Документ, удостоверяющий соответствие объекта требованиям технических регламентов, документам по стандартизации или условиям договоров 1. сертификат соответствия 2. стандарт 3. лицензия 4. технический регламент		0,1																
2	Вставьте пропущенное слово Задачи квалитметрии состоят в определении _____ необходимых показателей качества изделия и их оптимальных значений, разработке методов количественной оценки качества, создания методики учета изменения качества с течением времени.		0,2																
3	Установите соответствие между цифровыми обозначениями международных стандартов и их названиями: <table border="1" data-bbox="331 1064 1155 1344"> <tr> <td>1</td><td>Управление качеством</td><td>А</td><td>14000</td></tr> <tr> <td>2</td><td>Экологический менеджмент</td><td>Б</td><td>26000</td></tr> <tr> <td>3</td><td>Социальная ответственность</td><td>В</td><td>50001</td></tr> <tr> <td>4</td><td>Энергетический менеджмент</td><td>Г</td><td>9000</td></tr> </table>	1	Управление качеством	А	14000	2	Экологический менеджмент	Б	26000	3	Социальная ответственность	В	50001	4	Энергетический менеджмент	Г	9000		0,3
1	Управление качеством	А	14000																
2	Экологический менеджмент	Б	26000																
3	Социальная ответственность	В	50001																
4	Энергетический менеджмент	Г	9000																
4	Укажите правильный порядок обозначения ГОСТа из системы ЕСКД: 1. Год утверждения стандарта 2. Порядковый номер в группе 3. Номер группы 4. Класс		0,4																
Охрана труда, безопасность жизнедеятельности, безопасность окружающей среды																			
1	Выберите правильный ответ Здоровье- это: 1. наличие вредных привычек; 2. отсутствие иммунитета; 3. отсутствие болезней, полное физическое, духовное, умственное и социальное благополучие. 4. отсутствие болезней		0,1																
2	Вставьте пропущенное слово Комплекс мероприятий, проводимый заблаговременно, направленный на максимально возможное снижение риска возникновения чрезвычайных ситуаций, называется _____.		0,2																

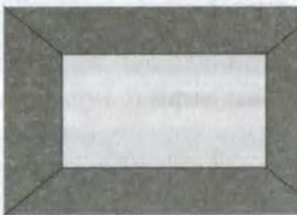
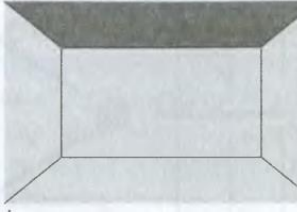
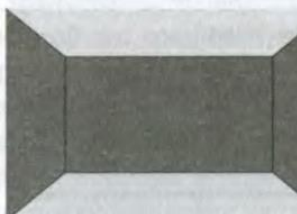
3	Установите соответствие между чрезвычайными ситуациями и их характером <table border="1" data-bbox="331 219 1212 398"> <tr> <td></td><td>Характер</td><td></td><td>Ситуация</td></tr> <tr> <td>1</td><td>природного характера</td><td>А</td><td>терроризм</td></tr> <tr> <td>2</td><td>техногенного характера</td><td>Б</td><td>ураган</td></tr> <tr> <td>3</td><td>антропогенного характера</td><td>В</td><td>гидродинамические аварии</td></tr> <tr> <td>4</td><td>социального характера</td><td>Г</td><td>смог</td></tr> </table>		Характер		Ситуация	1	природного характера	А	терроризм	2	техногенного характера	Б	ураган	3	антропогенного характера	В	гидродинамические аварии	4	социального характера	Г	смог		0,3
	Характер		Ситуация																				
1	природного характера	А	терроризм																				
2	техногенного характера	Б	ураган																				
3	антропогенного характера	В	гидродинамические аварии																				
4	социального характера	Г	смог																				
4	Установите последовательность оказания помощи при открытых переломах 1. приложить к области перелома ледяной компресс 2. обработать рану антисептическими средствами 3. наложить жгут 4. зафиксировать конечность		0,4																				
Экономика и правовое обеспечение профессиональной деятельности																							
1	Выберите правильный ответ Сдельная расценка - это: 1. Сдельный тарифный коэффициент выполняемой работы 2. Показатель увеличения размера заработной платы в зависимости от месторасположения предприятия 3. Оплата труда за единицу продукции (работ, услуг) 4. Районный коэффициент к заработной плате		0,1																				
2	Вставьте пропущенное слово Стоимость основных фондов, включающая стоимость (цену) приобретенного элемента основных фондов, а также затраты на доставку, монтаж, наладку, ввод в действие называется _____ стоимостью.		0,2																				
3	Установите соответствие между видом себестоимости и ее определением <table border="1" data-bbox="331 1137 1212 1706"> <tr> <td>1</td><td>Технологическая</td><td>А</td><td>Все затраты цеха на производство изделия (амортизация, вспомогательные работы, вспомогательные материалы, спецодежда, ремонт оборудования, содержание здания цеха, аппарат управления цеха)</td></tr> <tr> <td>2</td><td>Производственная</td><td>Б</td><td>Включает в себя затраты на производство и реализацию продукции (внепроизводственные затраты)</td></tr> <tr> <td>3</td><td>Цеховая</td><td>В</td><td>Включает в себя затраты, которые непосредственно связаны с технологией, изготовлением изделия (прямые затраты) - материалы, труд основных рабочих, энергия</td></tr> <tr> <td>4</td><td>Полная</td><td>Г</td><td>Затраты всех подразделений предприятия, связанные с производством продукции</td></tr> </table>	1	Технологическая	А	Все затраты цеха на производство изделия (амортизация, вспомогательные работы, вспомогательные материалы, спецодежда, ремонт оборудования, содержание здания цеха, аппарат управления цеха)	2	Производственная	Б	Включает в себя затраты на производство и реализацию продукции (внепроизводственные затраты)	3	Цеховая	В	Включает в себя затраты, которые непосредственно связаны с технологией, изготовлением изделия (прямые затраты) - материалы, труд основных рабочих, энергия	4	Полная	Г	Затраты всех подразделений предприятия, связанные с производством продукции		0,3				
1	Технологическая	А	Все затраты цеха на производство изделия (амортизация, вспомогательные работы, вспомогательные материалы, спецодежда, ремонт оборудования, содержание здания цеха, аппарат управления цеха)																				
2	Производственная	Б	Включает в себя затраты на производство и реализацию продукции (внепроизводственные затраты)																				
3	Цеховая	В	Включает в себя затраты, которые непосредственно связаны с технологией, изготовлением изделия (прямые затраты) - материалы, труд основных рабочих, энергия																				
4	Полная	Г	Затраты всех подразделений предприятия, связанные с производством продукции																				
4	Укажите в правильной последовательности структуру бизнес-плана: 1 Организационный план 2 Описание товаров, работ или услуг, которые собирается предлагать фирма 3 Маркетинговый план 4 Финансовый план 2 Резюме проекта или концепция бизнеса 3 Характеристика будущего бизнеса и отрасли его функционирования		0,4																				

2. Вариативная часть тестового задания

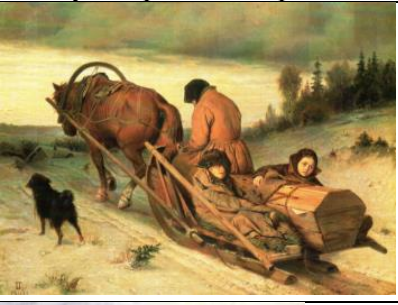
Оборудование, материалы, инструменты																			
1	Выберите правильный ответ Родоначальником производства карандашей в России является: 1. К.Э. Циолковский 2. Петр I 3. Л.Н. Толстой 4. М.В. Ломоносов		0,1																
2	Вставьте пропущенное слово Специальный инструмент, использующийся в живописи для смешивания красок, очистки палитры или нанесения густой краски на холст – это _____.		0,2																
3	Установите соответствие между описанием графических инструментов и их названием <table border="1" data-bbox="316 680 1190 1395"> <tr> <td>1</td><td>Наконечник в виде полого пера, внутри которого находится игла с утяжелителем и пластиковый корпус с патроном для чернил</td><td>А.</td><td>Рейсфедер</td></tr> <tr> <td>2</td><td>Металлическая трубка для размещения, снабженная прижимами и кнопкой, которая при нажатии приводит прижимы в действие</td><td>Б.</td><td>Аэрограф</td></tr> <tr> <td>3</td><td>Приспособление для нанесения жидкого материала путем пневматического распыления</td><td>В.</td><td>Цанговый карандаш</td></tr> <tr> <td>4</td><td>Инструмент, состоящий из двух пружинящих створок, соединенных в одной точке ручкой. Щель между створками регулируется поворотом небольшой гайки с насечкой.</td><td>Г.</td><td>Рапидограф</td></tr> </table>		1	Наконечник в виде полого пера, внутри которого находится игла с утяжелителем и пластиковый корпус с патроном для чернил	А.	Рейсфедер	2	Металлическая трубка для размещения, снабженная прижимами и кнопкой, которая при нажатии приводит прижимы в действие	Б.	Аэрограф	3	Приспособление для нанесения жидкого материала путем пневматического распыления	В.	Цанговый карандаш	4	Инструмент, состоящий из двух пружинящих створок, соединенных в одной точке ручкой. Щель между створками регулируется поворотом небольшой гайки с насечкой.	Г.	Рапидограф	0,3
1	Наконечник в виде полого пера, внутри которого находится игла с утяжелителем и пластиковый корпус с патроном для чернил	А.	Рейсфедер																
2	Металлическая трубка для размещения, снабженная прижимами и кнопкой, которая при нажатии приводит прижимы в действие	Б.	Аэрограф																
3	Приспособление для нанесения жидкого материала путем пневматического распыления	В.	Цанговый карандаш																
4	Инструмент, состоящий из двух пружинящих створок, соединенных в одной точке ручкой. Щель между створками регулируется поворотом небольшой гайки с насечкой.	Г.	Рапидограф																
4	Укажите правильную последовательность действий при выполнении проекта в материале: 1. Выполнение основной работы 2. Технический расчет (масштаб) 3. Подбор оборудования и инструментов 4. Предварительные поисковые работы 5. Расчет материалов		0,4																

Основы композиции, рисунка и живописи в профессиональной деятельности		
1	Выберите правильный ответ Целостное, гармоничное построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением называется: 1. Композиция 2. Абстракция; 3. Импровизация; 4. Деграция.	0,3

2	Выберите правильный ответ Модель будущего произведения, предварительный образец, выполненный в заданном масштабе называют 1. Макет 2. Образ 3. Проект 4. набросок.		0,3
3	Выберите правильный ответ Цветовые сочетания считаются родственно-контрастными – если: 1. Сочетания колеров расположены рядом в цветовом круге; 2. Колеры расположены в цветовом круге через 1 цвет, через 2 цвета, через 3 цвета 3. Колеры расположены в смежных четвертях цветового круга. 4. Колеры расположены в противоположных четвертях цветового круга.		0,3
4	Вставьте пропущенное слово Орнамент, в котором в качестве мотивов используются знаки, эмблемы, гербы, элементы воинского снаряжения - щиты, оружие, флаги называется _____.		1,0
5	Вставьте пропущенное слово Совокупность черт, близость выразительных художественных приемов и средств, обуславливающих собой единство какого-нибудь направления в творчестве, предметном мире, эпохи называется _____.		1,0
6	Вставьте пропущенное слово Деятельность по проектированию эстетических свойств изделий, а также результат этой деятельности – это _____.		1,0
7	Вставьте пропущенное слово Все цвета и их оттенки, которые мы различаем в спектре называются _____.		1,0
8	Вставьте пропущенное слово Отраженный свет, попавший на объект с теневой стороны – это _____.		1,0

9	Установите соответствие между приемом трансформации внутреннего пространства за счет тона плоскостей:		0,3
	1) 	А) Понижение	
	2) 	Б) Сужение	
	3) 	В) Приближение	
10	4) 	Г) Удаление	0,4
	Определите последовательность выполнения дизайн проекта: 1. Анализ проектной ситуации. 2. Выполнение поисковых эскизов, схем. 3. Выявление проблемы. 4. Определение потребителя. 5. Разработка дизайн-концепции. 6. Поиск приемов, методов. 7. Разработка композиционно-пластических и цветовых решений. 8. Выбор оптимального варианта проектного решения 9. Общее заключение по объекту, включающее его критику, оценку. 10. Подача проекта, обоснование идеи и проектного решения.		
История изобразительного искусства в профессиональной деятельности			
1	Портрет, где человек изображен в полный рост на фоне пейзажа или интерьера, называется _____.		0,4
2	Господствующим стилем в русской архитектуре начала XIX века является _____.		0,4

3	Установите соответствие между автором и художественным произведением	1,8
1. П. Федотов	А. 	
2. И. Левитан	Б. 	
3. А. Иванов	В. 	
4. И. Шишкин	Г. 	

4	Установите соответствие каждого между жанром и изображением: 1. исторический А.  2. бытовой Б.  3. пейзаж В.  4. портрет Г. 			1,8
---	--	--	--	-----

5	Установите соответствие между видом изобразительного искусства и изображением: 1. Архитектура А.  2. Живопись Б.  3. Графика В.  4. Скульптура Г. 		1,8
---	--	--	-----

6	Установите соответствие между мастером и жанром, в котором он работает:		1,8
	1. И. Айвазовский	А. Портрет	
	2. В.Суриков	Б. Пейзаж	
	3. А.Саврасов	В. Исторический	
	4. О.Кипренский	Г. Марина	
7	Установите соответствие между стилем и его определением:		1,8
	1. Готика	А. Острое восприятие жизни сочеталось с программным стремлением не следовать природе, а выражать субъективную "внутреннюю идею" художественного образа, рождающегося в душе художника. Ярче всего проявился в Италии	
	2. Возрождение	Б. Художественный стиль, сформировавшийся в странах Западной и Центральной Европы в XII-XV вв. Архитектура характеризуется устремленными ввысь стрельчатыми арками, многоцветными витражами	
	3. Маньеризм	В. Светский характер, гуманистическое мировоззрение, обращение к античному культурному наследию	
	4. Барокко	Г. Античное наследие, как идеал для подражания	
8	Установите соответствие между названием полотна и автором:		1,8
	1. "Воз сена"	А) Альбрехт Дюрер	
	2. "Битва Карнавала и Поста"	Б) Иероним Босх	
	3. "Всадник, смерть и дьявол"	В) Питер Брейгель	
	4. «Преображение»	Г) Рафаэль	
9	Установите последовательность создания произведений живописи в хронологическом порядке: 1. «Владимир и Рогнеда» 2. «Чудо Георгия о змие» 3. «Девочка с персиками» 4. «Тройка»		0,8
10	Расположите в правильной последовательности по времени работы мастеров живописи 1. Андрей Рублев 2. Федор Рокотов 3. Михаил Врубель 4. Василий Перов		0,8

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ I УРОВНЯ
«ПЕРЕВОД ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТЕКСТА»

Время, отводимое на выполнение задания – 1 час (академический = 45 минут)

Максимальное количество баллов – 10 баллов.

Задача 1. Выполните перевод предложенного текста (Приложение 1 – английский язык, Приложение 2- немецкий язык)

Задача 2. Ответьте на поставленные вопросы (Приложение 1 – английский язык, Приложение 2- немецкий язык).

Задание по переводу текста с иностранного языка на русский состоит из перевода текста, содержание которого включает профессиональную лексику с иностранного языка на русский и ответов на вопросы по содержанию текста. Перевод оформляется при помощи текстового редактора Microsoft Word и выдается на печать.

Требования к оформлению документа:

Шрифт Times New Roman, размер шрифта – 14

Заглавные буквы в наименовании документа

Выравнивание текста по ширине

Межстрочный интервал – 1,5 пт

Абзацный отступ 1,25 см

Поля документа: верхнее -1,5 см, нижнее – 2,0см, левое – 2,5см, правое – 1,5 см

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

Задача 1. Выполните перевод предложенного текста

The Modern Movement

At the turn of the century, technology and new industrial processes were spreading; and in Europe designers were becoming attuned to the possibilities of mass-produced well-designed products as artists, architects and industry increasingly worked together.

By this time, the British Arts and Crafts movement had reverted to a national style rather than an international one. Designers there retained the hand-made, natural wood look while elsewhere in Europe the materials and processes of mass production being developed in the United States were seized upon and the concept of 'Functionalism' was becoming an important influence.

The concept was first expressed in the 19th century by an American sculptor, Horatio Greenough who was critical of decorated products and architecture with ornamental facades. His enthusiasm for an 'engineers aesthetic' was echoed in the words of Louis Sullivan, an architect who at the turn of the century proclaimed: "Form follows function".

At that time in the United States, mechanized mass production was encouraged, because cheap labour was scarcely compared to the situation in Europe. Called the American system of manufacture, it had greatly influenced the appearance of products and became known as the Functionalist Tradition, where manufacturing methods determined not only the means of production but also the visual form of the products.

A term applied to products designed only for practical use, it became a central theme in Modernism, namely the aesthetic of the machine. In architecture, Functionalism meant the elimination of ornament so the building plainly expressed its purpose, and the principle led to the idea of designing buildings from the inside outwards, letting the essential structure dictate the form and therefore its external appearance.

Functionalist ideas about design became the dominant design philosophy and language of the first half of the century. Also known as, 'the machine aesthetic', it lasted up to the 1930s. Henry Ford whose early cars also featured standardized parts and were made largely by machines followed the idea of design expressing the function of the product.

While the sophisticated production technologies developing rapidly in America became dominant across the world, it was in Europe where art and industry combined to create what we now call industrial design; the design and development of products we can use productively and view also as aesthetic objects.

Задача 2. Ответьте на поставленные вопросы.

1. What was the impact of technology and new industrial processes spreading in Europe?
2. Could the British Arts and Crafts movement become an international one?
3. What were the reasons of the Modern movement foundation?
4. What were the modernist ideas about design?
5. Who first expressed the concept of The Modern Movement?

НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК

Задача 1. Выполните перевод предложенного текста

Moderne Bewegung

Um die Jahrhundertwende verbreiteten sich Technologie und neue industrielle Prozesse; In Europa haben sich Designer auf die Massenproduktion gut gestalteter Produkte eingestellt, da Künstler, Architekten und Industrie immer mehr zusammengearbeitet haben.

Zu diesem Zeitpunkt war die britische Kunst- und Handwerksbewegung zu einem nationalen Stil zurückgekehrt, nicht zu einem internationalen. Dort behielten die Designer das Erscheinungsbild handgefertigter Holzarbeiten bei, während andere europäische Länder, in den USA entwickelte Materialien und Massenproduktionsverfahren, verwendeten. Das Konzept des „Funktionalismus“ wurde zu einem wichtigen Faktor.

Dieses Konzept wurde erstmals im 19. Jahrhundert vom amerikanischen Bildhauer Horatio Greenough zum Ausdruck gebracht, der die dekorierten Produkte und die Architektur mit dekorativen Fassaden kritisierte. Seine Begeisterung für die „Ästhetik der Ingenieure“ spiegelte sich in den Worten von Luis Sullivan wider, einem Architekten, der um die Jahrhundertwende verkündete: „Form folgt Funktion“.

Zu dieser Zeit wurde die mechanisierte Massenproduktion in den Vereinigten Staaten gefördert, da billige Arbeitskraft kaum mit der Situation in Europa vergleichbar war. Das amerikanische Produktionssystem beeinflusste das Erscheinungsbild der Produkte stark und wurde als Tradition der Funktionalisten bekannt, bei der die Produktionsmethoden nicht nur die Produktionsmittel, sondern auch die visuelle Form der Produkte bestimmten.

Der Begriff für Produkte, die nur für den praktischen Gebrauch bestimmt sind, ist zum zentralen Thema der Moderne geworden, nämlich zur Ästhetik der Maschine. In der Architektur bedeutete Funktionalismus die Beseitigung von Ornamenten, so dass das Gebäude seinen Zweck klar zum Ausdruck brachte, und dieses Prinzip führte zu der Idee, Gebäude von innen nach außen zu entwerfen, sodass die wesentliche Struktur die Form und damit das Erscheinungsbild bestimmen konnte.

Die Vorstellungen der Funktionalisten über Design wurden zur vorherrschenden Philosophie und Designsprache der ersten Hälfte des Jahrhunderts. Auch als "Ästhetik der Maschine" bekannt, dauerte es bis in die 1930er Jahre. Henry Ford, dessen frühe Autos ebenfalls Standardteile hatten und größtenteils auf Maschinen hergestellt wurden, folgte der Idee des Designs, das die Funktion des Produkts zum Ausdruck brachte.

Während hoch entwickelte Herstellungstechniken, die sich in Amerika rasant entwickeln, weltweit dominieren, haben sich Kunst und Industrie in Europa zu dem zusammengeschlossen, was wir heute als Industriedesign bezeichnen. Wir können Produktdesign und -entwicklung produktiv nutzen und sie auch als ästhetische Objekte betrachten.

Задача 2. Ответьте на поставленные вопросы.

1. Was war das Ziel von Walter Gropius?
2. Welche Faktoren haben Herman Muthesius beeindruckt?
3. Welche Ideen hat Herman Muthesius im Werkbund aufgestellt?
4. Welche Ideen hat Herman Muthesius in seiner Arbeit vertreten?
5. Was lehnte die New Objectivity-Bewegung zu diesem Zeitpunkt ab?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ I УРОВНЯ
«ЗАДАНИЕ ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ КОЛЛЕКТИВА»

Задача 1. Придумайте название и разработайте организационную структуру предприятия по производству сувенирной продукции из керамики и текстиля.

Задача 2. Организационная структура предприятия должна быть выполнена в виде схемы в электронном виде с использованием возможностей программы MicrosoftWord. При необходимости допускаются текстовые пояснения.

Характеристика предприятия:

Предприятие, оказывающее услуги по разработке авторской коллекции текстильных и керамических сувениров, с использованием лакокрасочных покрытий, металлической и электрофурнитуры.

В соответствии с характером деятельности предприятия придумайте название предприятия. Определите тип организационной структуры предприятия, разработайте организационную структуру, учитывая характеристику предприятия. Оформите организационную структуру предприятия в виде схемы при помощи компьютерной программы MicrosoftWord, при необходимости используйте пояснительные надписи.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ ИНВАРИАНТНОЙ ЧАСТИ ЗАДАНИЯ II УРОВНЯ

Время, отводимое на выполнение задания – 2,5 часа (астрономических = 150 минут)

Максимальное количество баллов – 35 баллов.

Задание II уровня

Задание №1. Линейно-конструктивное построение натюрморта из 3-6 представленных объектов (предметы быта, геометрические фигуры) на формате А- 3. (Максимальная оценка 35 баллов)

Выбрать из представленных предметов быта муляжей фруктов и овощей, природных элементов от 4-х до 6-ти предметов и задумать композиционное решение натюрморта. Выполнить линейно-конструктивный рисунок задуманного натюрморта на формате А-3. Материалы: бумага, карандаш.

Задача 1. Грамотная компоновка предметов на листе

Задача 2. Линейно-конструктивное построение

Задача 3. Передача пространства

Задание №2. Выполнение декоративной стилизации натюрморта на тему «Зимняя сказка» формат А- 3.

Создать стилизованную композицию на основе натюрморта, выполненного в задании №1(задания II уровня) с дальнейшей трансформацией предметов декоративного характера по теме «Зимняя сказка».

Задача 1. Создание натюрморта на основе линейно-конструктивного изображения с дальнейшей трансформацией предметов декоративного характера по теме «Зимняя сказка»

Задача 2. Передача общего колористического решения в соответствии с темой (гуашь, акрил)

Задача 3. Использование графических средств (точка, линия, пятно)

СВОДНАЯ ВЕДОМОСТЬ
оценок результатов выполнения профессионального комплексного задания Всероссийской олимпиады профессионального
мастерства обучающихся по специальностям среднего профессионального образования
в 20__ году

Профильное направление Всероссийской олимпиады УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусства

Специальность/специальности СПО

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности

Этап Всероссийской олимпиады - **региональный**

Дата выполнения задания « ____ » _____ 20__ г.

№ п/п	Номер участника, полученный при жеребьевке	Фамилия, имя, отчество участника	Наименование субъекта Российской Федерации и образовательной организации	Оценка результатов выполнения профессионального комплексного задания в баллах		Итоговая оценка выполнения профес сионального комплексного задания в баллах	Занятое место
				Комплексное задание I уровня	Комплексное задание II уровня		
1	2	3	4	5	6	7	8

Председатель организационного комитета

подпись

фамилия, инициалы

ВЕДОМОСТЬ

оценок результатов выполнения комплексного задания I уровня
Всероссийской олимпиады профессионального мастерства обучающихся
по специальностям среднего профессионального образования
в 20__ году

Профильное направление Всероссийской олимпиады УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусства

Специальность/специальности СПО

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности

Этап Всероссийской олимпиады - **региональный**

Дата выполнения задания « ____ » _____ 20__ г.

Член жюри _____
(фамилия, имя, отчество, место работы)

№ п/п	Номер участника, полученный при жеребьевке	Оценка в баллах за выполнение комплексного задания I уровня в соответствии с №№ заданий			Суммарная оценка в баллах
		1	2	3	

_____ (подпись члена жюри)

ВЕДОМОСТЬ

оценок результатов выполнения комплексного задания II уровня
Всероссийской олимпиады профессионального мастерства обучающихся
по специальностям среднего профессионального образования
в 20__ году

Профильное направление Всероссийской олимпиады **УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусства**

Специальность/специальности СПО

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности

Этап Всероссийской олимпиады - **региональный**

Дата выполнения задания «__» _____ 20__ г.

.

Член жюри _____
(фамилия, имя, отчество, место работы)

№ п/п	Номер участника, полученный при жеребьевке	Оценка в баллах за выполнение комплексного задания II уровня в соответствии с №№ заданий						Суммарная оценка в баллах
		Общая часть задания			Вариативная часть задания			
		4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	

_____ (подпись члена жюри)

12 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Информационное обеспечение

Основные источники:

1. Голубева О.Л. «Основы цветоведения и колористики» - М.: Изд. В.Шевчук, 2018г.
2. Голубева О.Л. «Композиция» Учебник. 6-е издание - М.: Изд. В.Шевчук, 2018г.
3. Голубева О.Л. «Основы проектирования» Учебник. 1-е издание - М.: Изд. В.Шевчук, 2018г.
4. Николай Ли «Рисунок. Основы учебного академического рисунка» Учебник - М: Изд. Эксмо, 2019 г.
5. Гнедич, П.П. Всеобщая история искусств: живопись, скульптура, архитектура / П.П. Гнедич. - М.: Эксмо, 2018.
6. Иоханнес Иттен «Искусство цвета» Издатель Дмитрий Аронов, 2018г.

Дополнительные источники:

1. В. С. Кузин «Рисунок. Наброски и зарисовки» Учебное пособие – М: издательский центр Академия, 2017г.
2. Дворжак, М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т.1. XIV и XV столетия: курс лекций / М. Дворжак. - М.: Рипол-классик, 2019. - 303 с.
3. Лифшиц, Л. История русского искусства в 2-х т. - т. 1: Искусство X-XVII веков / Л. Лифшиц. - М.: Белый город, 2018. - 344 с.
4. Миронов, А.М. История античного искусства / А.М. Миронов. - М.: КД Либроком, 2019. - 302 с.
5. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: В 2 т.Т. 1: Учебник / Н.М. Сокольникова. - М.: Академия, 2018. - 304 с.
6. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учеб. пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019.

Интернет-ресурсы

1. А.Н. Бенуа. История русской живописи в XIX векеИсточник: <http://www.tphv-history.ru/books/benua-istoriya-russkoy-zhivopisi.html>
2. ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ <http://artyx.ru/art/index.shtml>
Иоханнес Иттен «Искусство цвета» <http://www.pigareva-tat.ru/catalogs/Йоханес%20Итен%20-%20Искусство%20цвета.pdf>