Онлайн-кинотеатр

Инструкция **Как запустить совместный просмотр фильма с учениками в сервисе Zoom**

Регламент организации совместных онлайн-просмотров кинофильмов

Можно организовать **совместный просмотр в двух вариантах:**

1. Предварительное и итоговое обсуждение организовать в режиме видеоконференции, а фильм ученики смотрят самостоятельно по разосланной ссылке.

2. Просмотр с последующим обсуждением можно провести с использованием сервиса Zoom.

Просмотру фильма предшествует целенаправленная работа:

1. Куратором проводится предварительная беседа о фильме и его создателях. Обучающимся даются конкретные советы о том, на что следует обратить внимание при просмотре кинокартины. Целесообразно объяснить при этом незнакомые термины киноискусства (сюжет, титры, сценарий, режиссёр и др.). Необходимо сориентировать обучающихся на предстоящее обсуждение, дать им конкретные задания к будущей кино-конференции: какие события изображаются в фильме; какими средствами киноискусства актёры раскрывают образы главных героев; как используются пейзажные съёмки; как музыка передаёт и эмоционально усиливает отдельные эпизоды фильма.

2. Задания-вопросы помогают обучающимся подобрать материал для выступлений, нацеливают их на написание тематических отзывов. При распределении заданий необходимо учитывать склонности и интересы ребят, уровень их развития.

3. Целенаправленному просмотру кинофильма и его последующему обсуждению содействует также разработка общего плана обсуждения и заблаговременное ознакомление с ним обучающихся.

Например, **можно предложить следующий план:**

- Кто автор сценария фильма? Какие факты его творческой биографии вам известны?
- Кто режиссёр-постановщик фильма? Какова его творческая биография?
- Идейно-тематическое содержание фильма, решение в фильме актуальных проблем.
- Образы главных героев и искусство игры актёров.
- Художественно-эстетические достоинства фильма.
- Жанр кинокартины. В чём проявляются его особенности в этом фильме?
- Общее впечатление о фильме.

Различают **два варианта обсуждения**: экспромт, специально подготовленное обсуждение.

Чаще практикуется второй вариант – **специально подготовленное обсуждение**. Возможно использование разных приёмов, которые активизируют обучающихся и нацеливают их на восприятие фильма.

4. До просмотра фильма куратор распределяет поручения: один из членов коллектива должен анализировать работу режиссёра (лучше начинать с обсуждения фильма-экранизации, где его работа наиболее «ощутима»), другой – оператора, третий – сценариста. Несколько обучающихся получают задание оценить оформление фильма – художественное и музыкальное. Два-три ребенка (по желанию) просматривают периодическую печать с целью поиска отзывов и рецензий на кинофильм.

5. Можно рекомендовать после просмотра кинофильма провести анкетирование обучающихся. В анкету включаются 2-3 вопроса (Что тебе больше всего понравилось в фильме? Что не понравилось? Если бы ты был режиссёром, как бы закончил этот фильм? Иногда целесообразно предложить детям дать краткий письменный отзыв о просмотренном фильме).

6. Если фильм представляет экранизацию какого-либо литературного произведения, то можно посоветовать обучающимся предварительно прочитать его.

Возможные варианты вопросов для обсуждения фильма:

- Понравился ли вам фильм? Почему?
- Это фильм – экранизация литературного произведения. Кто читал повесть? Как вы считаете, что интереснее – фильм или повесть? Почему?
- Какова идея фильма?
- Какие главные проблемы решаются в фильме?
- Какие сюжетные линии вы считаете самыми сильными? Почему?
- Дайте краткую характеристику положительных и отрицательных черт (главных и второстепенных героев).
- Какие нравственные проблемы поднимаются в фильме?
- Чем вы объясните поступки героев?
- Что вы считаете наиболее удачным в работе оператора и художника?
- Какие сцены производят наиболее сильное впечатление?
- Удачно ли музыкальное сопровождение фильма? Соответствует ли оно настроению героев, действиям, происходящим на экране?
- Какие вы заметили недостатки фильма?
- Можно ли считать этот фильм событием в киноискусстве?

7. В ходе обсуждения фильма желательно, чтобы каждый обучающийся высказал своё мнение, обосновав его материалами фильма. Полезно поднять спорные вопросы и обсудить их вместе с детьми, для того чтобы понимание ими достоинств и недостатков фильма стало ещё более глубоким. Желательно, если это возможно, связать увиденные на экране события с материалом учебного курса истории, литературы и других предметов. Следует повести обсуждение так, чтобы ответы обучающихся подкреплялись ссылками на конкретные эпизоды фильма, выводами из увиденного.

8. Обсуждение завершает куратор, высказывает своё отношение к отдельным моментам фильма и делает логические акценты на его художественных достоинствах и воспитательном значении. Более результативным и активным будет обсуждение фильма, если в нём участвуют на равных обучающиеся и педагоги, воспитатели и родители.

Ссылка для просмотра фильмов:

- https://cinema.mosfilm.ru/

Рекомендуемый перечень фильмов для обучающихся

- Розыгрыш (Мосфильм, 1976 год, реж. В. Меньшов, 97 мин., 12+)
- А если это любовь? (Мосфильм, 1961 год, реж. Ю. Райзман, 12+)
- Вам и не снилось (Ст. Горького, 1980 год, реж. И. Фрэз, 12+)
- Левша (Ленфильм, 1986 год, реж. С. Овчаров, 12+)
- В моей смерти прошу винить Клаву К. (Ленфильм, 1979 год, реж. Н. Лебедев, Э. Ясан, 76 мин., 0+)
- Звонят, откройте дверь (Мосфильм, 1965 год, реж. А. Митта, 6+)
- Наследница по прямой (Мосфильм, 1982 год, реж. С. Соловьев, 95 мин., 12+)
- Мой добрый папа (Ленфильм, 1970 год, реж. И. Усов, 12+)
- А вы любили когда-нибудь? (Ленфильм, 1973 год, реж. И. Усов, 12+)
- Не болит голова у дятла (Ленфильм, 1974 год, реж. Д. Асанова, 12+)
- Сказка странствий (Мосфильм, 1982 год, реж. А. Митта, 12+)
- Пацаны (Ленфильм, 1983 год, реж. Д.Асанова, 97 мин., 12+)
- Подранки (Мосфильм, 1977 год, реж. Н.Губенко, 93 мин., 12+)
- Сто дней после детства (Мосфильм, 1975 год, реж. С. Соловьев, 94 мин., 12+)
- Уроки французского (Мосфильм, 1978 год, Е. Ташков, 6+)
- Чучело (Мосфильм, 1983 год, реж. Р. Быков, 12+)