

	Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
	ГАПОУ СО «Каменск-Уральский техникум торговли и сервиса»

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора ГАПОУ СО
«Каменск-Уральский техникум
торговли и сервиса»
от «28» декабря 2024 № 570-од

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Студия гитары»

для лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Срок реализации-10 месяцев

разработана для обучающихся
в возрасте от 16 до 20 лет

Разработчик программы:

Ковригин Ю.Г., педагог

дополнительного образования

г. Каменск-Уральский, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2	ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	7
3	ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ	8
4	СВОДНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	9
5	ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ГИТАРЕ:	10
5.1	ОСОБЕННОСТИ ВЫБОРА РЕПЕРТУАРА	11
5.2	ПОСАДКА ГИТАРИСТА	11
5.3	ПОСТАНОВКА ПАЛЬЦЕВ	11
5.4	СПОСОБЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ	12
5.5	ПРИЕМЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ	12
5.6	ОСНОВНЫЕ ШТРИХИ	13
6	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	14
7	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Студия гитары» определяет основные задачи, содержание и организацию музыкальных занятий по обучению игре на шестиструнной гитаре.

Программа разработана для обучающихся в возрасте от 16 до 18 лет. Срок реализации программы 10 месяцев. Общее количество часов, необходимых для освоения программы - 216.

Гитара всегда была и остаётся самым популярным музыкальным инструментом в жизни подростков, этим объясняется постоянный интерес к обучению игре на гитаре. А для педагога дополнительного образования открываются большие возможности не просто в обучении игре, но и в воспитании личности, способной в будущем легче и успешнее адаптироваться в современной социальной среде.

Программа предполагает использование множества разнообразных форм работы:

- традиционные комплексные занятия
- анализ исполняемых и прослушиваемых муз. произведений
- слушание аудио и видеозаписей с последующим анализом
- посещение концертов и собственная концертная деятельность и направлений деятельности:
- регулярные практические занятия по обучению игре на шестиструнной гитаре
- концертная деятельность в стенах техникума (участие в праздничных развлекательных программах, литературно - музыкальных гостиных, тематических классных часах, конкурсах профессионального мастерства)
- гастрольная (выездная) деятельность (выезд на городские концертные площадки, выступления участников коллектива в целях рекламы образовательных услуг)
- участие в музыкальных фестивалях на уровне города, района, области.

Актуальность создания и эффективной работы этого творческого объединения обусловлена воспитательной работой в техникуме. Формирование базовой культуры личности, которое включает:

- дальнейшее развитие её социального и жизненного опыта, мотивационной сферы, социально - коммуникативных навыков и умений
- формирование навыков принятия решений в последовательном и ответственном осуществлении своих социальных функций
- поддержка индивидуального музыкального роста, развитие профессиональной компетентности.

Занятия в коллективе дополнительного образования «Студия гитары» способствуют формированию следующих ключевых компетенций: организация профессиональных коммуникаций и осуществление социально - профессионального саморазвития, могут помочь

самовыражению подростков через участие в музыкальной сценической деятельности, создадут условия для индивидуального творческого развития личности учащегося с целью дальнейшей успешной адаптации в социуме, научат искреннему, свободному общению через создание в коллективе «ситуации успеха», умению осознавать и преподносить себя как личность.

Для того, чтобы правильно читать и писать, нужно знать слова, их смысл и грамматику, т. е. законы языка. А для того, чтобы правильно играть на музыкальном инструменте, нужно знать теорию музыки. Поэтому обучение элементарной теории музыки необходимо для исполнения и сочинения любого музыкального произведения. Теория музыки условно подразделяется на несколько разделов (дисциплин):

- элементарная теория (сольфеджио)
- гармония (устройство аккордов)
- полифония (сочетание звуков и гармонических последовательностей)
- инструментовка (техника игры)
- учение о музыкальных формах

Для начального обучения обучающихся необходимо знакомство с «Элементарной теорией музыки». Этот раздел представляет собой первоначальную музыкальную грамматику, которая должна сообщить обучающимся систематические сведения о ряде важнейших элементов музыки. С первых дней занятий учащиеся получают информацию о:

- звуке, который является физическим явлением и представляет собой колебание (резонирование струны, голосовых связок)
- о свойствах и качествах звука, где определена частота колебаний, их продолжительность, амплитуда и состав колебаний.
- о высоте звука, которая зависит от частоты звуковых колебаний
- понятиях: звукоряд, ступень, нотный стан
- средствах музыкальной выразительности: динамике, тембре, ритме и т.д.

Эти элементарные знания необходимы уже на начальном этапе обучения. По мере усложнения музыкальной теории усложняется репертуар, и наоборот - усложнение репертуара диктует необходимость получения новых, более сложных для восприятия начинающего музыканта знаний.

Обучение целесообразно начинать с освоения классической акустической гитары. Это даёт возможность быстрее освоить постановочные моменты: посадка, постановка обеих рук, способы звукоизвлечения. И только после освоения этих практических навыков можно перейти к обучению игре на электрогитаре. Для развития аппарата и овладения различными приёмами игры с первых уроков необходима работа над инструментальным материалом: гаммы, арпеджио, секвенции, аккордовые последовательности, упражнения на смену способов звукоизвлечения. В основе процесса обучения лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития исполнителя.

- постепенность и последовательность в овладении мастерством игры.
- доступность музыкального материала.
- применение личностно-ориентированных технологий обучения и воспитания.

Специфика инструмента, обучения игре требует индивидуальных теоретических и практических занятий.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся должны знать:

- устройство гитары, разновидности гитар;
- основные способы звукоизвлечения;
- аккорды и их буквенные обозначения;
- общие аппликатурные закономерности.

Обучающиеся должны уметь:

- настраивать инструмент;
- легко ориентироваться в расположении аккордов на грифе гитары;
- самостоятельно подбирать мелодию и аккомпанемент на слух;
- исполнять обязательные произведения бардов-классиков;

Обучающиеся должны овладеть:

- навыками выступлений на сцене;
- навыками игры в ансамбле;
- навыками аккомпанемента, как к своему пению, так и в компании сверстников;
- навыками участия и организации концертов разного уровня;
- способами рефлексии.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель:

Создание условий для творческого развития способностей и интересов обучающихся, как одного из факторов успешной социальной адаптации выпускников техникума.

Задачи:

- Организовать досуговую деятельность обучающихся путём объединения их на основе общего интереса, освоения культурных ценностей, обмена информацией.
- Развивать личность в условиях творческой атмосферы и ситуации успеха.
- Стимулировать творческую активность студентов, через возможность участия в сценической деятельности, компенсировать личную активность, невостребованную в школе.
- Формировать ключевые компетенции через участие в концертной сценической деятельности.

Предполагаемые общие программные задачи по всем видам деятельности для учащихся:

Познавательные:

- Знакомить с лучшими образцами отечественной и зарубежной популярной гитарной музыки.
- Научить самостоятельно анализировать муз. произведения разных жанров, находить в них все виды инструментально -технических трудностей.
- Формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности.
- Познакомить с многочисленными способами звукоизвлечения.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику, чувство ритма и координацию движений.
- Развивать музыкальную память (интонационную и слуховую), эмоциональность музыкального восприятия.
- Развивать образное мышление, способность к проявлению творческого подхода в любом деле.

Воспитательные:

- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками и взрослыми.
- Воспитывать осознание личной ответственности за свои слова, обещания и поступки.
- Поддерживать в коллективе дух здоровой конкуренции, дружеского соперничества.

3. СВОДНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вводное занятие	2
2.	Сведения о струнных инструментах. Теоретический курс по изучению элементарной теории музыки с применением музыкальных инструментов	30
3.	Практические занятия на инструменте (гитара)	60
4.	Индивидуальные занятия с обучающимися.	40
5.	Изучение натуральных мажорных и мелодичных минорных гамм	10
6.	Изучение мажорных аккордов	10
7.	Изучение минорных аккордов	7
8.	Подбор репертуара, репетиции, подготовка к выступлениям на концертных площадках	18
9.	Отчетный концерт (заключительное занятие)	3
	Итого	180

4. ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Достижение позитивных результатов в индивидуальном обучении определено соблюдением следующих принципов и методов:

- Принцип наглядности обусловлен необходимостью формирования ясного представления об изучаемом музыкальном материале с использованием показа упражнений педагогом и другими участниками коллектива.
- Принципы постепенности и последовательности заключаются в постепенном последовательном увеличении объёма и усложнении техники упражнений.
- Принципы сознательности и активности предполагают осознанное и вдумчивое, серьёзное отношение к учебному процессу, глубокое понимание поставленных задач и выбора определённых методов

Выбор **методов** образовательного и воспитательного воздействия

объясняется конкретно поставленными на каждом занятии задачами:

- метод организации учебно - познавательной деятельности: получение новых знаний, повторение и закрепление изученного материала.
- метод стимулирования учебно - познавательной деятельности: эмоциональное стимулирование (создание ситуации успеха, «авансирование» успеха, поощрение), формирование ответственности и обязательности (понятия личностной значимости)
- метод развития психических функций, связанных с творческим развитием личности: создание проблемной ситуации, творческое задание, дискуссия

Наряду с традиционными методами педагогического воздействия обучение и воспитание талантливого исполнителя - инструменталиста требует применения системы индивидуальных приёмов и методов.

Индивидуальное обучение - такая деятельность учащегося, которая обеспечивает свободу выбора решения, носит творческий характер и позволяет реализовать творческие инициативы обучающегося.

Индивидуальное обучение позволяет педагогу:

- Полностью адаптировать методы и темпы учебной деятельности к психо - физическим особенностям восприятия.
- Следить за действиями ученика при решении конкретных познавательных задач
- Вовремя и конструктивно корректировать познавательную деятельность воспитанника.

В результате обучающийся способен контролировать затраты сил, пытается работать экономно, и достигает наилучших результатов.

Дальнейшее развитие потенциальных возможностей в соответствии с особенностями

восприятия, мыслительной и репродуктивной деятельности.

Главная задача индивидуального обучения:

Создание необходимых условий, прежде всего, психологического комфорта для проявления и полноценного развития творческих способностей в каждом конкретном случае.

Личностное развитие обучающегося и педагога при индивидуальном обучении взаимосвязаны: идти рядом с поднимающимся на новую ступеньку взрослым воспитаннику легко и интересно.

5. ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ГИТАРЕ

Первый этап обучения

№	Знания, умения, навыки
1	Знание грифа гитары, обозначения аккордов, мажорные гаммы и арпеджио к ним
2	Аккорды в первой позиции, последовательность аккордов, минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические, арпеджио к ним)
3	Лад и тональность, исполнительские приёмы, аккордовые схемы и использование аккордовых схем
4	Постепенный переход к исполнению музыкальных произведений

Второй этап обучения

№п/п	Знания, умения, навыки
1.	Знание стандартной аппликатуры, ритмических рисунков, партий аккомпанемента
2.	Сложные музыкальные размеры, интервалы
3.	Применение на практике данного материала (разучивание новых музыкальных произведений)
4.	Подбор аккомпанемента по слуху, усложнение аккомпанемента
5.	Знание буквенно – цифровых обозначений аккордов, их строение, функциональную систему лада, ритмико – гармонические основы аккомпанемента, характерные ритмические приёмы в стилях: босса – нова, вальс и т. д.
6.	Практическое использование полученных навыков в концертной и гастрольной деятельности

5.1 ОСОБЕННОСТИ ВЫБОРА РЕПЕРТУАРА

Работа над художественным учебным материалом должна проводиться по трём основным направлениям:

- Исполнение классического репертуара на акустической гитаре (возможно в сопровождении фортепиано)
- Исполнение «плектром» эстрадно - джазовой музыки на плектр - гитаре (приём игры комбинированный - плектром и пальцами)
- Исполнение сольных композиций в сопровождении фортепиано, инструментальной фонограммы или второй гитары)

Завышенная или заниженная сложность программы в равной степени тормозит развитие исполнительских навыков, поэтому при выборе репертуара педагог должен тщательно проанализировать возможности обучающегося. При первом знакомстве с муз. произведением, независимо от сложности, нужно обратить внимание на указания темпа, размера, нюансов, динамики. В соответствии с этим наметить удобную аппликатуру. По мере «чернового» освоения учебного материала должно вырисовываться образное содержание, диктующее характер и приём звукоизвлечения, особенности фразировки.

5.2 ПОСАДКА ЗА ИНСТРУМЕНТОМ

Посадка эстрадного и классического гитариста идентичны. Гитара выемкой кладётся на левую ногу, которая стоит на скамеечке высотой 12-16 см.

Голова грифа находится на уровне плеча. Правая нога отодвинута в сторону. Во время игры гитара должна быть устойчива, руки и тело находятся в естественном свободном положении.

5.3 ПОСТАНОВКА ПАЛЬЦЕВ, ИЗВЛЕЧЕНИЕ ЗВУКА

Пальцы левой руки сгибаются в виде молоточков, их подушечки прижимают лады ближе к металлическому порожку, вертикально плоскости грифа.

Большой палец находится с тыльной стороны грифа и служит опорой остальным четырём пальцам. Запястье находится в естественном положении. Локоть, предплечье, плечо, левая боковая сторона тела свободны и не прижаты. Иногда большой палец выходит с тыльной стороны грифа и принимает участие в игре аккордов на шестой басовой струне. Кисть устанавливается над струнами в районе «розетки». Пальцы, держащие плектр плотно собраны друг к другу, округлены. Кончик мизинца слегка касается струн, служа точкой опоры для собранной кисти, запястье не провалено и не выгнуто, находится в естественном положении.

Плектр (медиатор) - пластинка, извлекающая звук. Длина, ширина, толщина её зависит от размера пальцев. Плектр сделан из любого эластичного материала, подобного пластмассе. Перед игрой углы плектра обрабатываются пилкой для ногтей или наждачной бумагой. Выбоины и

мелкие заусеницы на его поверхности недопустимы. Они могут привести к зацеплению и разрыву струн, к выпаданию плектра из руки.

5.4 СПОСОБЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ

Существует три основных способа звук извлечения: классический, плекторный, комбинированный.

Классическое звук извлечение возможно двумя способами:

Апояндо - с опорой на соседнюю струну. Этот способ характерен для исполнения соло.

Тирандо - звук извлечение происходит по противоположной траектории апоянд, т.е. из - под струны кверху. Этим способом возможно исполнять как мелодическую, так и гармоническую фактуру. Плекторный способ характерен только для плектр гитары. Им возможно исполнять мелодию и аккомпанемент.

При комбинированном способе звук извлечения одновременно участвуют плектр и пальцы. Этот способ подобен классическому, с той лишь разницей, что функцию большого пальца заменяет плектр, а три свободных пальца, включая мизинец, участвуют в звук извлечении.

Тембр звука во многом зависит от угла заострения плектра. При тупом угле заострения звук приобретает низкий бархатный тембр, а при остром - образуются высокие, звонкие, чистые звуки.

Освоение игровых ударов следует начинать с одиночных прямых ударов. Соприкосновение плектра со струной должно быть в одной и той же точке. Наиболее характерными являются следующие

5.5 ПРИЁМЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ

БАРРЭ — один из основных приёмов техники левой руки. Бывает малое и большое. Малое - один из пальцев левой руки прижимает 2-4 струны одновременно, большое - прижимается 5-6 струн.

АРПЕДЖИО — Последовательное исполнение звуков. Один из ведущих приёмов игры. Может быть прямым или ломаным, в различной последовательности звуков аккорда.

СКОЛЬЖЕНИЕ — палец скользит от одной ноты к другой, применяется при смене позиции.

СУЖЕНИЕ — Первая нота берётся первым пальцем, стоящая на пол - тона от неё четвёртым пальцем

РАСТЯЖЕНИЕ — первая нота берётся первым пальцем и держится, а вторая находится на пять - шесть ладов дальше от неё

ПОДСТАВКА — исп. при исполнении последовательности из 2 - 3 звуков, извлекаемых на разных струнах на одном ладу (не баррэ, а подстановкой пальцев одного под другой)

ГЛИССАНДО — скользящий переход с одной ноты на другую как вниз, так и вверх по грифу. Целая нота звучит от удара плектра, а другая за счёт скольжения пальца и резкой остановки его на конечной ноте.

ПИЦЦИКАТО — правая рука кладётся на струны, извлекается звук плектром и глушит его ребром ладони.

ВИБРАТО — этот приём выполняется покачиванием кисти левой руки. В электроусилителях или в электрогитарах часто монтируется специальное устройство, дающее вибрирующий звук.

ПОДЖАТИЕ СТРУНЫ — специфический приём, применяемый только на электрогитаре. Палец прижимает струну, скользит вдоль лада вверх, подтягивая её, и тем самым повышая звук на полтора - два тона.

ФЛАЖОЛЕТЫ — бывают искусственные и натуральные. Натуральный флажолет - подушечкой пальца левой руки коснуться струны в том месте, где она делится на 2, 3, 4 и т.д. част и одновременно плектром извлечь звук. Искусственный флажолет сложен для исполнения: палец л.р. прижимает лад, а палец пр. р. Прикасается к струне в месте, где она имеет половинное деление, одновременно плектром извлекается звук.

ТРЕМОЛО — быстрое чередование одного и того же звука. Исполняется ударами плектра.

Использование всех приёмов обозначается перед нотами, на которые они распространяются.

5.6 ОСНОВНЫЕ ШТРИХИ

СТАККАТО-короткое отрывистое исполнение нот. После удара плектром палец левой руки быстро поднимается так, чтобы её приглушить.

ЛЕГАТО - слитное исполнение нот. Из группы нот, связанных лигой, первая ударяется, а последующие извлекаются пальцами левой руки. В восходящем движении пальцы резко опускаются на лады, в нисходящем - пальцы, извлекая звук, сжимаются в сторону ладони.

При игре аккордов амплитуда размаха правой руки увеличивается в зависимости от количества прижатых струн. Возможны броски рукой, которые выполняются за счёт подключения локтя в движении.

Огромное значение для свободного владения инструментом имеет способность к музыкальной импровизации. При прослушивании и изучении записей ансамблей и оркестров юные гитаристы «насыщаются» качественным исполнением, развивают слуховую музыкальную память, иногда «снимают» готовые гитарные партии (подбирают на слух). Любой музыкальный слуховой опыт является неоценимым дополнением к процессу обучения и залогом хорошего результата.

При подведении итогов необходимо, чтобы обучающиеся чётко представляли, чему научились, что освоили, насколько продвинулись в овладении инструментом. Главную свою задачу педагог дополнительного образования должен видеть не в исправлении допущенных ошибок, а в их предупреждении.

Обучение учащихся в коллективе дополнительного образования способствует:

- Предоставлению учащимся возможности проявлять самостоятельность, основанную на воспитании самодисциплины и осознании ответственности.
- Развитию мышления, музыкального и общего кругозора
- Способности к успешной социальной адаптации благодаря развитию коммуникативных навыков.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Условия, предоставляемые учебным заведением:

- Наличие удобного помещения для занятий, в котором необходима сцена (актовый зал).
- Наличие фортепиано или синтезатора.
- Наличие комплекта акустической аппаратуры.
- Наличие акустических гитар - 2 - 3 шт
- Наличие электро бас - гитар - 2 - шт
- Медиаторы
- Подставка под левую ногу - 2 - 3 шт.

2. Условия, предоставляемые педагогом:

- Педагог должен обладать соответствующим опытом.
- Методическое обеспечение: специальная литература, нотные сборники
- Инструментальные фонограммы

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ариевич С. «Практическое руководство игры на музыкальном инструменте» Москва. 2012г.
2. Безрокова В.С. «Интеграционные процессы в педагогической теории и практике» Екатеринбург 1994 год.
3. Вахромеев В. «Элементарная теория музыки» Москва. 1979 год.
4. Тюлин Ю.Н., ПриваноН.Г. «Учебник гармонии». Москва. 1990-2007 год.
5. Безрокова В.С. «Педагогика». Екатеринбург. 1994 год
6. Кон И.С. «Психология юношеского возраста». Москва.2002 год.
7. Игошев К.Е., Миньковский Е.М. «Семья и дети». Москва 1998 год.
8. Способин А.Н. «Элементарная теория музыки» Москва.
9. Музыка. 1996год.
10. Ариевич С. А. «Практическое руководство игры на бас - гитаре». Москва. Музыка. 1991 - 2005 год.
11. Ларичев Е.И. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». Москва. Музыка. 1993 год.
12. Манилов С.Е. «Учись аккомпанировать на гитаре» Ленинград.2001 год.
13. Киреева Н. А. «Практическое сольфеджио» - учебное пособие для 1-5 классов детских музыкальных школ. Москва. Музыка 1983 год.
14. Способин А.Н. «Элементарная теория музыки» Москва.Музыка. 1996год.
15. Ариевич С. А. «Практическое руководство игры на бас - гитаре». Москва. Музыка. 1991 год.
16. Переиздание Ариевич С.А. «Практическое руководство игры на бас гитаре» изд.Музыка. 2005г
17. Ларичев Е.И. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». Москва. Музыка. 1993 - 2010 год.
18. Манилов С.Е. «Учись аккомпанировать на гитаре» Ленинград.1988 - 2010 год.
19. Киреева Н. А. «Практическое сольфеджио» - учебное пособие для 1-5 классов детских музыкальных школ. Москва. Музыка 1983 - 2004 год.