

|                                                                                   |                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
|  | Министерство образования и молодежной политики<br>Свердловской области |
|                                                                                   | ГАПОУ СО «Каменск-Уральский техникум торговли<br>и сервиса»            |

УТВЕРЖДЕНА  
 Приказом директора  
 ГАПОУ СО  
 «Каменск-Уральский  
 техникум  
 торговли и сервиса»  
 от «28» декабря 2024 г. № 570-од

**Дополнительная общеобразовательная  
 общеразвивающая программа художественной направленности  
 «Студия гитары»**

Срок реализации-10 месяцев  
 разработана для обучающихся  
 в возрасте от 16 до 20 лет

Разработчик программы:  
 Ковригин Ю.Г., педагог  
 дополнительного образования

г. Каменск-Уральский, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

|     |                                              |    |
|-----|----------------------------------------------|----|
| 1   | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА                        | 4  |
| 2   | ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ                      | 7  |
| 3   | ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ                   | 8  |
| 4   | УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН                     | 9  |
| 5   | ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ГИТАРЕ:               | 10 |
| 5.1 | ОСОБЕННОСТИ ВЫБОРА РЕПЕРТУАРА                | 11 |
| 5.2 | ПОСАДКА ГИТАРИСТА                            | 11 |
| 5.3 | ПОСТАНОВКА ПАЛЬЦЕВ                           | 11 |
| 5.4 | СПОСОБЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ                      | 12 |
| 5.5 | ПРИЕМЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ                       | 12 |
| 5.6 | ОСНОВНЫЕ ШТРИХИ                              | 13 |
| 6   | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | 14 |
| 7   | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ                            | 15 |

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа определяет основные задачи, содержание и организацию музыкальных занятий по обучению игре на шестиструнной гитаре. Обучение рассчитано на 10 месяцев.

Гитара всегда была и остаётся самым популярным музыкальным инструментом в жизни подростков, этим объясняется постоянный интерес к обучению игре на гитаре. А для педагога дополнительного образования открываются большие возможности не просто в обучении игре, но и в воспитании личности, способной в будущем легче и успешнее адаптироваться в современной социальной среде.

Программа предполагает использование множества разнообразных форм работы:

- традиционные комплексные занятия
- анализ исполняемых и прослушиваемых муз. произведений
- слушание аудио и видеозаписей с последующим анализом
- посещение концертов и собственная концертная деятельность и направлений деятельности:
- регулярные практические занятия по обучению игре на шестиструнной гитаре
- концертная деятельность в стенах техникума (участие в праздничных развлекательных программах, литературно - музыкальных гостиных, тематических классных часах, конкурсах профессионального мастерства)
- гастрольная (выездная) деятельность (выезд на городские концертные площадки, выступления участников коллектива в целях рекламы образовательных услуг)
- участие в музыкальных фестивалях на уровне города, района, области.

Возрастной критерий воспитанников коллектива дополнительного образования «Гитарист» 16-18 лет. Это период ранней юности - времени переоценки ценностей, переосмысления себя как представителя социума.

Время перехода к самостоятельности, ломки старых моральных принципов и формирования новых нравственных устоев.

Актуальность создания и эффективной работы этого творческого объединения обусловлена воспитательной работой в техникуме. Формирование базовой культуры личности, которое включает:

- дальнейшее развитие её социального и жизненного опыта, мотивационной сферы, социально - коммуникативных навыков и умений
- формирование навыков принятия решений в последовательном и ответственном осуществлении своих социальных функций
- поддержка индивидуального музыкального роста, развитие профессиональной компетентности.

Занятия в коллективе дополнительного образования «Гитарист» способствуют формированию следующих ключевых компетенций: организация профессиональных коммуникаций и осуществление социально - профессионального саморазвития, могут помочь самовыражению подростков через участие в музыкальной сценической деятельности, создадут условия для индивидуального творческого развития личности учащегося с целью дальнейшей успешной адаптации в социуме, научат искреннему, свободному общению через создание в коллективе «ситуации успеха», умению осознавать и преподносить себя как личность.

Для того, чтобы правильно читать и писать, нужно знать слова, их смысл и грамматику, т. е. законы языка. А для того, чтобы правильно играть на музыкальном инструменте, нужно знать теорию музыки. Поэтому обучение элементарной теории музыки необходимо для исполнения и сочинения любого музыкального произведения. Теория музыки условно подразделяется на несколько разделов (дисциплин):

- элементарная теория (сольфеджио)
- гармония (устройство аккордов)
- полифония (сочетание звуков и гармонических последовательностей)
- инструментовка (техника игры)
- учение о музыкальных формах

Для начального обучения обучающихся необходимо знакомство с «Элементарной теорией музыки». Этот раздел представляет собой первоначальную музыкальную грамматику, которая должна сообщить обучающимся систематические сведения о ряде важнейших элементов музыки. С первых дней занятий учащиеся получают информацию о:

- звуке, который является физическим явлением и представляет собой колебание (резонирование струны, голосовых связок)
- о свойствах и качествах звука, где определена частота колебаний, их продолжительность, амплитуда и состав колебаний.
- о высоте звука, которая зависит от частоты звуковых колебаний
- понятиях: звукоряд, ступень, нотный стан
- средствах музыкальной выразительности: динамике, тембре, ритме и т.д.

Эти элементарные знания необходимы уже на начальном этапе обучения. По мере усложнения музыкальной теории усложняется репертуар, и наоборот - усложнение репертуара диктует необходимость получения новых, более сложных для восприятия начинающего музыканта знаний.

Обучение целесообразно начинать с освоения классической акустической гитары. Это даёт возможность быстрее освоить постановочные моменты: посадка, постановка обеих рук, способы звукоизвлечения. И только после освоения этих практических навыков можно перейти к обучению игре на электрогитаре. Для развития аппарата и овладения различными приёмами игры с первых уроков необходима работа над инструментальным материалом: гаммы, арпеджио,

секвенции, аккордовые последовательности, упражнения на смену способов звукоизвлечения.

В основе процесса обучения лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития исполнителя.
- постепенность и последовательность в овладении мастерством игры.
- доступность музыкального материала.
- применение личностно-ориентированных технологий обучения и воспитания.

Специфика инструмента, обучения игре требует индивидуальных теоретических и практических занятий.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

### Цель:

Создание условий для творческого развития способностей и интересов обучающихся, как одного из факторов успешной социальной адаптации выпускников техникума.

### Задачи:

- Организовать досуговую деятельность обучающихся путём объединения их на основе общего интереса, освоения культурных ценностей, обмена информацией.
- Развивать личность в условиях творческой атмосферы и ситуации успеха.
- Стимулировать творческую активность студентов, через возможность участия в сценической деятельности, компенсировать личную активность, невостребованную в школе.
- Формировать ключевые компетенции через участие в концертной сценической деятельности.

Предполагаемые общие программные задачи по всем видам деятельности для учащихся:

#### Познавательные:

- Знакомить с лучшими образцами отечественной и зарубежной популярной гитарной музыки.
- Научить самостоятельно анализировать муз. произведения разных жанров, находить в них все виды инструментально -технических трудностей.
- Формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности.
- Познакомить с многочисленными способами звукоизвлечения.

#### Развивающие:

- Развивать мелкую моторику, чувство ритма и координацию движений.
- Развивать музыкальную память (интонационную и слуховую), эмоциональность музыкального восприятия.
- Развивать образное мышление, способность к проявлению творческого подхода в любом деле.

#### Воспитательные:

- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками и взрослыми.
- Воспитывать осознание личной ответственности за свои слова, обещания и поступки.
- Поддерживать в коллективе дух здоровой конкуренции, дружеского соперничества.

### 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| №<br>п/п | Наименование темы                                                                                                                     | Количество<br>часов |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1.       | Вводное занятие                                                                                                                       | 2                   |
| 2.       | Сведения о струнных инструментах.<br>Теоретический курс по изучению элементарной теории музыки с применением музыкальных инструментов | 40                  |
| 3.       | Практические занятия на инструменте ( гитара)                                                                                         | 70                  |
| 4.       | Индивидуальные занятия с обучающимися.                                                                                                | 50                  |
| 5.       | Изучение натуральных мажорных и мелодичных минорных гамм                                                                              | 13                  |
| 6.       | Изучение мажорных аккордов                                                                                                            | 13                  |
| 7.       | Изучение минорных аккордов                                                                                                            | 7                   |
| 8.       | Подбор репертуара, репетиции, подготовка к выступлениям на концертных площадках                                                       | 18                  |
| 9.       | Отчетный концерт (заключительное занятие)                                                                                             | 3                   |
|          | Итого                                                                                                                                 | 216                 |

## 4 ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Достижение позитивных результатов в индивидуальном обучении определено соблюдением следующих принципов и методов:

- Принцип наглядности обусловлен необходимостью формирования ясного представления об изучаемом музыкальном материале с использованием показа упражнений педагогом и другими участниками коллектива.
- Принципы постепенности и последовательности заключаются в постепенном последовательном увеличении объёма и усложнении техники упражнений.
- Принципы сознательности и активности предполагают осознанное и вдумчивое, серьёзное отношение к учебному процессу, глубокое понимание поставленных задач и выбора определённых методов

Выбор **методов** образовательного и воспитательного воздействия

объясняется конкретно поставленными на каждом занятии задачами:

- метод организации учебно - познавательной деятельности: получение новых знаний, повторение и закрепление изученного материала.
- метод стимулирования учебно - познавательной деятельности: эмоциональное стимулирование (создание ситуации успеха, «авансирование» успеха, поощрение), формирование ответственности и обязательности (понятия личностной значимости)
- метод развития психических функций, связанных с творческим развитием личности: создание проблемной ситуации, творческое задание, дискуссия

Наряду с традиционными методами педагогического воздействия обучение и воспитание талантливого исполнителя - инструменталиста требует применения системы индивидуальных приёмов и методов.

Индивидуальное обучение - такая деятельность учащегося, которая обеспечивает свободу выбора решения, носит творческий характер и позволяет реализовать творческие инициативы обучающегося.

Индивидуальное обучение позволяет педагогу:

- Полностью адаптировать методы и темпы учебной деятельности к психо - физическим особенностям восприятия.
- Следить за действиями ученика при решении конкретных познавательных задач
- Вовремя и конструктивно корректировать познавательную деятельность воспитанника.

В результате обучающийся способен контролировать затраты сил, пытается работать экономно, и достигает наилучших результатов.

Дальнейшее развитие потенциальных возможностей в соответствии с особенностями



восприятия, мыслительной и репродуктивной деятельности.

Главная задача индивидуального обучения:

Создание необходимых условий, прежде всего, психологического комфорта для проявления и полноценного развития творческих способностей в каждом конкретном случае.

Личностное развитие обучающегося и педагога при индивидуальном обучении взаимосвязаны: идти рядом с поднимающимся на новую ступеньку взрослым воспитаннику легко и интересно.

## 5 ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ГИТАРЕ

### Первый этап обучения

| № | Знания, умения, навыки                                                                                                           |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Знание грифа гитары, обозначения аккордов, мажорные гаммы и арпеджио к ним                                                       |
| 2 | Аккорды в первой позиции, последовательность аккордов, минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические, арпеджио к ним) |
| 3 | Лад и тональность, исполнительские приёмы, аккордовые схемы и использование аккордовых схем                                      |
| 4 | Постепенный переход к исполнению музыкальных произведений                                                                        |

### Второй этап обучения

| №п/п | Знания, умения, навыки                                                                                                                                                                                        |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.   | Знание стандартной аппликатуры, ритмических рисунков, партий аккомпанеента                                                                                                                                    |
| 2.   | Сложные музыкальные размеры, интервалы                                                                                                                                                                        |
| 3.   | Применение на практике данного материала (разучивание новых музыкальных произведений)                                                                                                                         |
| 4.   | Подбор аккомпанеента по слуху, усложнение аккомпанеента                                                                                                                                                       |
| 5.   | Знание буквенно – цифровых обозначений аккордов, их строение, функциональную систему лада, ритмико – гармонические основы аккомпанеента, характерные ритмические приёмы в стилях: босса – нова, вальс и т. д. |
| 6.   | Практическое использование полученных навыков в концертной и гастрольной деятельности                                                                                                                         |

## **5.1 ОСОБЕННОСТИ ВЫБОРА РЕПЕРТУАРА**

Работа над художественным учебным материалом должна проводиться по трём основным направлениям:

- Исполнение классического репертуара на акустической гитаре (возможно в сопровождении фортепиано)
- Исполнение «плектром» эстрадно - джазовой музыки на плектр - гитаре (приём игры комбинированный - плектром и пальцами)
- Исполнение сольных композиций в сопровождении фортепиано, инструментальной фонограммы или второй гитары)

Завышенная или заниженная сложность программы в равной степени тормозит развитие исполнительских навыков, поэтому при выборе репертуара педагог должен тщательно проанализировать возможности обучающегося. При первом знакомстве с муз. произведением, независимо от сложности, нужно обратить внимание на указания темпа, размера, нюансов, динамики. В соответствии с этим наметить удобную аппликатуру. По мере «чернового» освоения учебного материала должно вырисовываться образное содержание, диктующее характер и приём звукоизвлечения, особенности фразировки.

## **5.2 ПОСАДКА ЗА ИНСТРУМЕНТОМ**

Посадка эстрадного и классического гитариста идентичны. Гитара выемкой кладётся на левую ногу, которая стоит на скамеечке высотой 12-16 см.

Голова грифа находится на уровне плеча. Правая нога отодвинута в сторону. Во время игры гитара должна быть устойчива, руки и тело находятся в естественном свободном положении.

## **5.3 ПОСТАНОВКА ПАЛЬЦЕВ, ИЗВЛЕЧЕНИЕ ЗВУКА**

Пальцы левой руки сгибаются в виде молоточков, их подушечки прижимают лады ближе к металлическому порожку, вертикально плоскости грифа.

Большой палец находится с тыльной стороны грифа и служит опорой остальным четырём пальцам. Запястье находится в естественном положении. Локоть, предплечье, плечо, левая боковая сторона тела свободны и не прижаты. Иногда большой палец выходит с тыльной стороны грифа и принимает участие в игре аккордов на шестой басовой струне. Кисть устанавливается над струнами в районе «розетки». Пальцы, держащие плектр плотно собраны друг к другу, округлены. Кончик мизинца слегка касается струн, служа точкой опоры для собранной кисти, запястье не провалено и не выгнуто, находится в естественном положении.

Плектр (медиатор) - пластинка, извлекающая звук. Длина, ширина, толщина её зависит от размера пальцев. Плектр сделан из любого эластичного материала, подобного пластмассе. Перед игрой углы плектра обрабатываются пилкой для ногтей или наждачной бумагой. Выбоины и

мелкие заусеницы на его поверхности недопустимы. Они могут привести к зацеплению и разрыву струн, к выпаданию плектра из руки.

## 5.4 СПОСОБЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ

Существует три основных способа звукоизвлечения: классический, плекторный, комбинированный.

Классическое звукоизвлечение возможно двумя способами:

Апояндо - с опорой на соседнюю струну. Этот способ характерен для исполнения соло.

Тирандо - звукоизвлечение происходит по противоположной траектории апояндо, т.е. из - под струны кверху. Этим способом возможно исполнять как мелодическую, так и гармоническую фактуру. Плекторный способ характерен только для плектр гитары. Им возможно исполнять мелодию и аккомпанемент.

При комбинированном способе звукоизвлечения одновременно участвуют плектр и пальцы. Этот способ подобен классическому, с той лишь разницей, что функцию большого пальца заменяет плектр, а три свободных пальца, включая мизинец, участвуют в звукоизвлечении.

Тембр звука во многом зависит от угла заострения плектра. При тупом угле заострения звук приобретает низкий бархатный тембр, а при остром - образуются высокие, звонкие, чистые звуки.

Освоение игровых ударов следует начинать с одиночных прямых ударов. Соприкосновение плектра со струной должно быть в одной и той же точке. Наиболее характерными являются следующие

## 5.5 ПРИЁМЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ

БАРРЭ — один из основных приёмов техники левой руки. Бывает малое и большое. Малое - один из пальцев левой руки прижимает 2-4 струны одновременно, большое - прижимается 5-6 струн.

АРПЕДЖИО — Последовательное исполнение звуков. Один из ведущих приёмов игры. Может быть прямым или ломаным, в различной последовательности звуков аккорда.

СКОЛЬЖЕНИЕ — палец скользит от одной ноты к другой, применяется при смене позиции.

СУЖЕНИЕ — Первая нота берётся первым пальцем, стоящая на пол - тона от неё четвёртым пальцем

РАСТЯЖЕНИЕ — первая нота берётся первым пальцем и держится, а вторая находится на пять - шесть ладов дальше от неё

ПОДСТАВКА — исп. при исполнении последовательности из 2 - 3 звуков, извлекаемых на разных струнах на одном ладу (не баррэ, а подстановкой пальцев одного под другой)

ГЛИССАНДО — скользящий переход с одной ноты на другую как вниз, так и вверх по грифу. Целая нота звучит от удара плектра, а другая за счёт скольжения пальца и резкой остановки его на конечной ноте.

ПИЦЦИКАТО — правая рука кладётся на струны, извлекается звук плектром и глушит

его ребром ладони.

**ВИБРАТО** — этот приём выполняется покачиванием кисти левой руки. В электроусилителях или в электрогитарах часто монтируется специальное устройство, дающее вибрирующий звук.

**ПОДЖАТИЕ СТРУНЫ** — специфический приём, применяемый только на электрогитаре. Палец прижимает струну, скользит вдоль лада вверх, подтягивая её, и тем самым повышая звук на полтора - два тона.

**ФЛАЖОЛЕТЫ** — бывают искусственные и натуральные. Натуральный флажолет - подушечкой пальца левой руки коснуться струны в том месте, где она делится на 2, 3, 4 и т.д. част и одновременно плектром извлечь звук. Искусственный флажолет сложен для исполнения: палец л.р. прижимает лад, а палец пр. р. Прикасается к струне в месте, где она имеет половинное деление, одновременно плектром извлекается звук.

**ТРЕМОЛО** — быстрое чередование одного и того же звука. Исполняется ударами плектра.

Использование всех приёмов обозначается перед нотами, на которые они распространяются.

## **5.6 ОСНОВНЫЕ ШТРИХИ**

**СТАККАТО**-короткое отрывистое исполнение нот. После удара плектром палец левой руки быстро поднимается так, чтобы её приглушить.

**ЛЕГАТО** - слитное исполнение нот. Из группы нот, связанных лигой, первая ударяется, а последующие извлекаются пальцами левой руки. В восходящем движении пальцы резко опускаются на лады, в нисходящем - пальцы, извлекая звук, сжимаются в сторону ладони.

При игре аккордов амплитуда размаха правой руки увеличивается в зависимости от количества прижатых струн. Возможны броски рукой, которые выполняются за счёт подключения локтя в движении.

Огромное значение для свободного владения инструментом имеет способность к музыкальной импровизации. При прослушивании и изучении записей ансамблей и оркестров юные гитаристы «насыщаются» качественным исполнением, развивают слуховую музыкальную память, иногда «снимают» готовые гитарные партии (подбирают на слух). Любой музыкальный слуховой опыт является неоценимым дополнением к процессу обучения и залогом хорошего результата.

При подведении итогов необходимо, чтобы обучающиеся чётко представляли, чему научились, что освоили, насколько продвинулись в овладении инструментом. Главную свою задачу педагог дополнительного образования должен видеть не в исправлении допущенных ошибок, а в их предупреждении.

Обучение учащихся в коллективе дополнительного образования способствует:

- Предоставлению учащимся возможности проявлять самостоятельность, основанную на воспитании самодисциплины и осознании ответственности.
- Развитию мышления, музыкального и общего кругозора
- Способности к успешной социальной адаптации благодаря развитию коммуникативных навыков.

## Планируемые результаты:

Предметные и общие результаты для программы дополнительного образования художественной направленности "Студия гитары"

Предметные результаты (что обучающийся будет знать и уметь в области игры на гитаре):

### 1. Теоретическая подготовка:

Знать:

- Историю гитары, ее разновидности и место в музыкальной культуре.
- Строение гитары и названия ее основных частей.
- Нотную грамоту: нотный стан, ноты, длительности, знаки альтерации, ключи.
- Основные музыкальные термины и обозначения (темп, динамика, артикуляция).
- Аккорды: основные виды аккордов (мажорные, минорные, септаккорды).
- Табулатура: чтение и использование табулатур для игры на гитаре.
- Музыкальные жанры и стили, в которых используется гитара (классика, фламенко, блюз, рок, поп и др.).

### 2. Практическая подготовка:

Уметь:

- Правильно держать гитару и сидеть во время игры.
- Настраивать гитару с помощью тюнера или на слух.
- Извлекать звук из гитары различными способами (щипком пальцев, медиатором).
- Играть гаммы и арпеджио в различных тональностях.
- Играть аккорды в различных позициях на грифе.
- Играть мелодии по нотам и табулатурам.
- Использовать различные техники игры на гитаре (перебор, бой, брэвинг).
- Подбирать аккомпанемент к песням.
- Импровизировать на гитаре в различных стилях.
- Исполнять музыкальные произведения сольно и в ансамбле.

### 3. Художественная подготовка:

Уметь:

- Понимать и интерпретировать музыкальный образ произведения.
- Выражать свои чувства и эмоции через музыку.
- Использовать выразительные средства музыки (темп, динамика, артикуляция) для создания художественного образа.
- Развивать музыкальный слух, память и чувство ритма.
- Оценивать качество своего исполнения и исполнения других музыкантов.

Общие результаты (личностные и метапредметные):

#### 1. Личностные результаты:

- Формирование эстетических ценностей и художественного вкуса.
- Развитие творческого мышления и воображения.
- Воспитание трудолюбия, настойчивости, ответственности и дисциплины.

- Формирование позитивной самооценки и уверенности в своих силах.
- Развитие коммуникативных навыков и умения работать в коллективе.
- Воспитание уважения к музыкальной культуре разных народов.
- Развитие эмоциональной сферы и способности к самовыражению.
- Формирование потребности в самосовершенствовании и творческом развитии.

## 2. Метапредметные результаты:

- Умение планировать свою деятельность, ставить цели и задачи, определять последовательность действий для достижения поставленных целей.
- Умение контролировать и оценивать результаты своей деятельности.
- Умение корректировать свои действия в соответствии с поставленными целями и задачами
- Умение организовывать свое время для занятий музыкой и других видов деятельности.
- Умение анализировать музыкальные произведения, определять их структуру и содержание.
- Умение сравнивать и сопоставлять различные музыкальные стили и жанры.
- Умение делать выводы о музыкальных явлениях и тенденциях.
- Умение находить и использовать информацию из различных источников (например, о биографии композиторов, о технике игры на гитаре).
- Умение эффективно взаимодействовать с другими музыкантами (например, при игре в ансамбле).
- Умение слушать и понимать других.
- Умение выражать свои мысли ясно и четко (например, при обсуждении музыкальных произведений).
- Умение работать в команде, координировать свои действия с другими участниками ансамбля.
- Умение представлять результаты своей работы публично (например, на концертах и конкурсах).

Успешная реализация программы дополнительного образования "Студия гитары" позволит не только научить обучающихся играть на гитаре, но и развить их творческие способности, эстетический вкус и личностные качества, необходимые для успешной жизни.

## 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Наличие удобного помещения для занятий, в котором необходима сцена (актовый зал).
- Наличие фортепиано или синтезатора.
- Наличие комплекта акустической аппаратуры.
- Наличие акустических гитар - 2 - 3 шт
- Наличие электробас - гитар - 2 - шт
- Медиаторы
- Подставка под левую ногу - 2 - 3 шт.
- Методическое обеспечение: специальная литература, нотные сборники
- Инструментальные фонограммы



## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ариевич С. «Практическое руководство игры на музыкальном инструменте» Москва. 2012г.
2. Безрокова В.С. «Интеграционные процессы в педагогической теории и практике» Екатеринбург 1994 год.
3. Вахромеев В. «Элементарная теория музыки» Москва. 1979 год.
4. Тюлин Ю.Н., ПриваноН.Г. «Учебник гармонии». Москва. 1990-2007 год.
5. Безрокова В.С. «Педагогика». Екатеринбург. 1994 год
6. Кон И.С. «Психология юношеского возраста». Москва.2002 год.
7. Игошев К.Е., Миньковский Е.М. «Семья и дети». Москва 1998 год.
8. Способин А.Н. «Элементарная теория музыки» Москва.
9. Музыка. 1996год.
10. Ариевич С. А. «Практическое руководство игры на бас - гитаре». Москва. Музыка. 1991 - 2005 год.
11. Ларичев Е.И. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». Москва. Музыка. 1993 год.
12. Манилов С.Е. «Учись аккомпанировать на гитаре» Ленинград.2001 год.
13. Киреева Н. А. «Практическое сольфеджио» - учебное пособие для 1-5 классов детских музыкальных школ. Москва. Музыка 1983 год.
14. Способин А.Н. «Элементарная теория музыки» Москва.Музыка. 1996год.
15. Ариевич С. А. «Практическое руководство игры на бас - гитаре». Москва. Музыка. 1991 год.
16. Переиздание Ариевич С.А. «Практическое руководство игры на бас гитаре» изд.Музыка. 2005г
17. Ларичев Е.И. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». Москва. Музыка. 1993 - 2010 год.
18. Манилов С.Е. «Учись аккомпанировать на гитаре» Ленинград.1988 - 2010 год.
19. Киреева Н. А. «Практическое сольфеджио» - учебное пособие для 1-5 классов детских музыкальных школ. Москва. Музыка 1983 - 2004 год.