

	Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
	ГАПОУ СО «Каменск-Уральский техникум торговли и сервиса»

УТВЕРЖДЕНА
 Приказом директора ГАПОУ СО
 «Каменск-Уральский техникум
 торговли и сервиса»
 от «28» декабря 2024 г. № 570-од

**Дополнительная общеобразовательная
 общеразвивающая программа художественной направленности
 «Студия слова»**

Срок реализации-10 месяцев
 разработана для обучающихся
 в возрасте от 16 до 18 лет

Разработчик программы:
 Педагог дополнительного образования
 Ковригин Ю.Г.

г. Каменск-Уральский, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
3	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
4	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	12
5	ФОРМА АТТЕСТАЦИИ	14
6	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	14
7	СПИСОКИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	15
	ПРИЛОЖЕНИЕ А. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство художественного чтения - творческое воплощение литературного произведения в звучащем слове. Привлечение студентов к многообразной деятельности, обусловленной спецификой художественного чтения, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Влияние любого вида искусства, в т. ч. и такого как художественное чтение, на личность студента неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это в свою очередь способствует саморазвитию личности студента, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Цели программы - развитие творческих, духовно- нравственных, интеллектуальных качеств студентов, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру искусства.

Задачи программы - развитие творческого мышления, развитие художественно-творческих способностей студентов; развитие навыков общения, создание условий, позволяющих студентам найти свое место в творчестве, воспитание любви и интереса к культуре Отечества и мировой культуре, воспитание эстетической культуры студентов. Вся организация работы в техникуме должна помочь студентам осознать, что занятия искусством - это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у юных артистов стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность. Отличие данной программы от типовых состоит в изменении структуры подачи материала, более простом изучении основ актерского мастерства. Возраст участников 16-18 лет, срок реализации 10 месяцев. Хотя программа разделена на отдельные тематические разделы, но в связи со спецификой занятий в техникуме границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться темы из разных разделов. Руководитель строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процессов, учитывая репетиционно-постановочные цели, воспитательные задачи и конкретные перспективы коллектива. Особое внимание в программе уделяется игре. Для студента игра представляет особую ценность, как в плане его общего развития (физических, мыслительных, духовных) так и в плане подготовки студента к разным сферам жизни. В игре часто и сложное становится доступным. Зачастую именно в игре студент проявляет те чувства и отношения, которые скрыты для других и для самого себя.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий. Занятия могут проводиться со всем составом, с подгруппой и индивидуально. Всего на изучение программы отводится 216 часов.

Сюда включается и время, затрачиваемое на экскурсии, коллективное посещение театра. Ход занятий предусматривает чередование различных обучающих приемов: беседы,

упражнения, игры-этюды, прослушивание звукозаписей, просмотр видео материалов.

Ожидаемый конечный результат:

- участники чувствуют себя раскованно, свободно; умеют правильно и последовательно излагать свои мысли в устной форме; грамотно применяют знания основ техники речи, этапов работы чтеца над произведением. Умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе; сформированности нравственных качеств.

Главным критерием в оценке деятельности участника художественного чтения является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературного произведения, участие в литературно-поэтической композиции, или выступление в качестве ведущего концертной программы. Своеобразной формой контроля является участие в различных конкурсах. Высшая оценка для участника - получение призового места.

Программа построена из следующих блоков:

Речевой этикет

Ознакомление студентов с правилами вежливого поведения и речи, с различными этикетными формулами и умением ими пользоваться с учетом речевых ситуаций. Обогащая словарный запас студентов, учить их грамотно и свободно выражать свои мысли на правильном литературном языке, усваивать элементарные правила общения между людьми.

Практикум общения

Специфика данной программы предусматривает основную направленность на коррекцию речи и мышления студентов, на определение и развитие коммуникативных навыков, путем преодоления индивидуальнопсихологических барьеров. Помогает разобраться в сложном мире взаимоотношений, научить управлять своими эмоциями, поведением при общении с окружающими людьми.

Основы актерского мастерства

Учить сценическому действию в предлагаемых условиях. Развивать навыки основ актерского мастерства. Отработка дикции, артикуляции речи. Снятие индивидуально-психологических барьеров, раскрепощение студентов.

Открыть обучающимся секреты чистоты и выразительности речи, научить правильно пользоваться речевым аппаратом для улучшения дикции, отработка дикции, совершенствование речи.

Основы художественного чтения

Совершенствование техники чтения и понимание художественных произведений, уделяется большое внимание развитию речи студентов и их мышлению. Обучение полному, последовательному и краткому пересказу произведений. Работа по содержанию текста, над произведениями. Разучивание наизусть.

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план обучения

№	Наименование темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Речевой этикет	33	5	28
2.	Практикум общения	33	9	24
3.	Основы актерского мастерства	55	10	45
4.	Основы техники речи	38	8	30
5.	Основы художественного чтения	49	7	42
6.	Заключительное занятие	8		6
	Итого	216	39	177

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы обучения

Введение.

Необходимость общения (1ч)

Происхождение и значение этикета (1ч)

Формы и правила приветствия (2ч)

О речевых стилях (1ч)

Об уступчивости (1ч)

15 советов, как остаться вежливым (1ч)

Занятия - закрепление (2ч)

Практика: (14ч)

Игры - драматизации (2ч)

Юмор в речевом этикете (1ч)

Тест «Конфликтен ли я?» (1ч)

Практикум общения (3ч)

«Поздравляем и желаем...», «Я к вам пишу...» (2ч)

Практикум общения: (14ч)

Теория: (9ч)

Общение с собой (1ч)

Общение в школе (1ч)

Как учиться управлять собой (2ч)

«Я и мои эмоции» (1ч)

Дневник эмоций (1ч)

«Я и мой партнер» (1ч)

«Особенности межличностных отношений». Тест (1ч)

«Я и мои эмоции». Упражнение (1ч)

Этюды на выражение эмоций (1ч)

Эмоциональный портрет класса (1ч)

Басни. Чтение и обсуждение (2ч)

Игры - драматизации (2ч)

Решение проблем «Путаница».

Основы актерского мастерства (40ч)

Теория: (10ч)

Бессловесные элементы действия (повторение). Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность - важнейшие признаки сценического действия (3ч)

Законы зрительского восприятия. Мизансценирование. Ракурс. Геометрия (3ч)

Наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте. Связь

словесных действий с бессловесными элементами действия (4ч)

Практика: (35ч) Освоение принципов сценического поведения. Повторение материала первого года обучения (10ч)

Упражнения, игры, помогающие развитию отмеченных качеств и умений (см. примеры в соответствующем разделе программы первого года обучения) (5ч)

Сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах (10ч)

Этюды на умение оправдывать свое поведение. Особенности сценического воображения. Этюды на изменение характера действия в связи с изменением предлагаемых обстоятельств. Этюды на изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств (5ч)

Основы техники речи (28ч)

Теория. (8ч)

Введение. Рождение звука. Дыхание и звук, голос. Гигиена речевого аппарата (2ч)

Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки.

Классификация согласных. (4ч)

Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии (2ч).

Практика. (25ч)

Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании. (2ч)

Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок. (10ч)

Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звуко сочетаний в словах. (6ч)

Творческая игра «Калейдоскоп талантов». (2ч)

Основы художественного чтения (40ч)

Теория (8ч)

Вводное занятие (1ч)

Что такое слово? Его роль и назначение (1ч)

Стихотворное произведение и особенности работы над ним (1ч)

Методы исполнения (1ч)

Строй исполнения: пафос, повествование (1ч)

Сценические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова (3ч)

Практика (38ч)

Выбор произведения. Обоснование выбора произведения. Соответствие параметров исполнителя выбранному произведению. (Обсудить). Разбор произведения, логика речи.

Элементы интонационной выразительности. Ударение. Паузы: логические, психологические, межстиховые, цезурные, ритмические. Мелодика речи (7ч)

Пластическая выразительность. Жесты: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые (5ч)

Работа над произведениями. Работа с ведущими школьных концертов. Репетиции (15ч)
Конкурс исполнителей стихов и прозы. Участие в концертах, праздниках (5ч)

Содержание программы обучения

Речевой этикет (18ч)

Теория (5ч)

Введение. Правила общения (1ч)

Из истории этикетных формул (1ч)

Уважение старших, (рассказ «Старуха») (1ч)

Имена, фамилии, клички (1ч)

Итоговое занятие. Чего избежать в беседе (1ч)

Практика (18ч)

Обращение к взрослому (1ч)

Разговор с младшими (1ч)

«Разрешите пригласить...» (1ч)

знакомиться «Ты» или «Вы»? (1ч)

«Алло! Кто на проводе?» (1ч)

Общение в театре, дома... (1ч)

Общение с природой. Этюды «Моя планета», «Я и окружающий мир» (2ч)

Практикум общения. Деловые игры. Разбор ситуаций. Речевой практикум (5ч)

Практикум общения (14ч)

Теория (9ч)

Характер и темперамент (различие) (1ч)

Возможности самовоспитания (1ч)

Как научиться познавать себя? (1ч)

Взаимоотношения «Я и моя семья» (1ч)

Эмоциональный портрет класса (1ч)

Общение со школой (1ч)

Решение проблемы «Путаница» (1ч)

Обсуждение текста «Я и другие» (1ч)

Правила приветствия и прощание на деловом уровне (1ч)

Практика (35ч)

Упражнение «Ассоциация» (1ч)

Тест «Три желания» (1ч)

Тест «Я и другие» (1ч)

Игры «Поводырь», «Отгадай по голосу» (1ч)

Карикатура на себя (1ч)

Тест «Я в семье» (1ч)

Чтение и обсуждение басен Михалкова (1ч)

Практикум общения (2ч)

Основы актерского мастерства (40ч)

Теория (7ч)

Проявление индивидуальности человека. Сценическая выразительность (2ч)

Проявление характера персонажа в общении. Внешнее проявление характерности (зрительный образ) (3ч)

Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера-чтеца (2ч)

Практика (25ч)

Построение взаимодействий с партнером. Этюды с заданием (параметры общения); оборонительность и наступательность (инициативность), деловитость и претенциозность, сила и слабость, дружелюбность и враждебность и т. д. (10ч)

Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи (10ч)

Характер и характерность. Этюды с применением знаний технологии действия для создания характерного образа. Представление установленного психологического рисунка роли. Практическое применение законов зрительного восприятия. Выполнение ролевых установок. Взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе (13ч)

Основы техники речи (28ч)

Дыхание. Голос. Дикция. (1ч)

Законы интонации в речевом общении. Простые и сложные предложения. Темы речи. Ритм речи. Логика речи. (2ч)

Орфоэпия. Виды словарей. (1ч)

Повторение материала изученного в 1 и 2 годах обучения (4ч)

Практика (20ч)

Образовательная работа по работе со словарем (5ч)

Упражнения на расширение диапазона дыхания (5ч)

Выполнение тренировочных упражнений на интонировании междометий, на плавность и медлительность, слитность речи (5ч)

Выполнение тренировочных упражнений по повторным темам (5ч)

Основы художественного чтения (40ч)

Теория (7ч)

Вводное занятие (1ч)

Художественное чтение, как средство воздействия на слушателя (1ч)

Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Методы исполнения. Строй исполнения (3ч)

Сценические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова (2ч)

Практика (39ч)

Выбор произведения. Идеино-тематический разбор произведения. Определение

исполнительской задачи (сверхзадачи), обусловленной основной мыслью (10ч)

Образ исполнителя. Соответствие внешнего облика исполнителя и сверхзадачи образа идее автора. Мелодекламация. Влияние музыки на исполнение (5ч)

Монолог. Виды монологов. Особенности работы над монологом. Сатирические и юмористические рассказы-монологи. Особенности работы над ними. Серьезность исполнения. Театрализация - как допустимая необходимость при исполнении юмористических монологов (5ч)

Работа с ведущими концертов. Просмотр видеозаписей концертов для практического знакомства (5ч)

Работа и исполнителями над произведениями. Конкурс чтецов. (3ч)

Конкурс исполнителей стихов и прозы. Участие в концертах, праздниках (5ч)

4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программа направлена на формирование у обучающихся следующих результатов:

Предметные (дисциплинарные) результаты:

Техника речи:

- правильное дыхание, обеспечивающее достаточную силу и продолжительность звучания голоса.
- чёткая дикция и артикуляция, правильное произношение звуков, слов и фраз.
- развитие голоса: увеличение диапазона, силы и тембра.
- умение использовать различные средства выразительности речи: интонацию, темп, ритм, паузы, логическое ударение.
- владение навыками работы с текстом: анализ, интерпретация, выразительное чтение.
- знание основных понятий и терминов, связанных с техникой речи (артикуляция, дикция, интонация, резонаторы и т.д.).

Исполнительское мастерство:

- умение создавать сценический образ и передавать эмоциональное состояние персонажа.
- владение навыками сценического движения и жестикуляции.
- умение работать с различными литературными жанрами: проза, поэзия, драматургия.
- умение выступать сольно и в ансамбле, взаимодействовать с другими участниками программы.
- развитие творческой фантазии и воображения.
- умение импровизировать и создавать собственные тексты.

Литературная грамотность:

- знание основных литературных жанров и стилей.
- умение анализировать литературные произведения с точки зрения формы и содержания.
- расширение словарного запаса и развитие культуры речи.

Общие результаты:

- развитие эстетического вкуса и формирование интереса к литературе и искусству.
- самореализация и раскрытие творческого потенциала через речевую деятельность.
- формирование уверенности в себе, повышение самооценки и развитие коммуникативных навыков.
- развитие чувства ответственности, дисциплины и организованности
- формирование уважения к труду и творчеству других людей.
- умение работать в коллективе, взаимодействовать с другими участниками программы и педагогами.
- развитие навыков сотрудничества, взаимопомощи и поддержки.
- умение адаптироваться к различным ситуациям и условиям, проявлять гибкость и креативность.

- формирование активной жизненной позиции и стремления к самосовершенствованию.
- развитие культуры общения и межличностного взаимодействия.
- умение планировать свою деятельность, ставить цели и задачи.
- умение контролировать и оценивать свои действия и результаты.
- умение самостоятельно искать, анализировать и использовать информацию.
- умение логически мыслить, сравнивать, сопоставлять и обобщать.

5. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

После завершения программы обучающиеся показывают отчетный концерт (заключительное занятие).

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия:

- Наличие удобного помещения для занятий, в котором необходима сцена (актовый зал).
- Наличие комплекта музыкальной аппаратуры:
- Компьютер или ноутбук со специальным программным обеспечением для создания фонограмм и звуковой обработки голоса.
- Акустические системы.
- Микшерский пульт.
- Носители музыкальной информации - DVD, MD - проигрыватели.
- Микрофоны.
- Микрофонные стойки.
- Комплектующие материалы (провода; разъёмы - каноны, джеки; CD, MD диски).

Методическое обеспечение: специальная литература, нотные сборники с вокализами, фонограммы караоке и профессиональные.

7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Барро Ж. Размышление о театре. М., 2013.
2. Богуславская Н. Е., Кунина Н. А. Веселый этикет. Екатеринбург, 2014
3. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. М., 2014.
4. Что такое театр. Книга для студентов и их родителей. М., 2014.
5. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М. : Искусство, 2014
6. Артоболевский Г. В. Художественное чтение. М. : Просвещение. 2015.
7. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. М., 2016
8. Колчеев Ю. В., Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса. - 2000.
9. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М., 2017.
10. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М. : Просвещение. 2015.
11. Рубина Ю. И., Перельман Е. П., Яковлева Т. В. Программа. Школьный самодеятельный театр. М., 2017.
12. Саричева Е. Ф. Сценическое слово. М. : Просвещение. 2018.
13. Станиславский К. С. Работа актера над собой, т 8. М., 2017.
14. Станиславский К. С. Этика. М.: Искусство. 2018