

	Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
	ГАПОУ СО «Каменск-Уральский техникум торговли и сервиса»

УТВЕРЖДЕНА
 Приказом директора
 ГАПОУ СО
 «Каменск-Уральский
 техникум
 торговли и сервиса»
 от «28» декабря 2024 г. № 570-од

**Дополнительная общеобразовательная
 общеразвивающая программа художественной направленности
 «Студия вокала»**

Срок реализации-10 месяцев
 разработана для обучающихся
 в возрасте от 16 до 20 лет

Разработчик программы:
 Педагог дополнительного образования
 Ковригин Ю.Г.

г. Каменск-Уральский, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
	1.1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	5
	1.2 НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	5
	1.3 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ВОКАЛ»	6
2	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
3	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	8
4	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	16
5	ФОРМА АТТЕСТАЦИИ	18
6	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	18
7	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	19
	ПРИЛОЖЕНИЕ 1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Дополнительное образование – вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "Вокал" направлена на:

- Развитие вокальных способностей и музыкального слуха: Формирование и совершенствование вокальной техники, развитие чистоты интонирования, чувства ритма и музыкального слуха.
- Формирование исполнительского мастерства: Обучение выразительному исполнению вокальных произведений, передаче эмоционального содержания и художественного образа.
- Развитие музыкальной культуры и эстетического вкуса: Приобщение к различным вокальным жанрам и стилям, формирование понимания ценности вокального искусства.
- Развитие творческого потенциала: Стимулирование самостоятельности, инициативности и креативности в вокальной деятельности.
- Организацию культурного досуга: Создание условий для творческой самореализации и общения в вокальном коллективе.
- Социализацию и развитие коммуникативных навыков: Формирование умения работать в ансамбле, выступать перед публикой, взаимодействовать с другими музыкантами.
- Развитие личностных качеств: Воспитание трудолюбия, настойчивости, ответственности, дисциплины и уверенности в себе.
- Подготовку к участию в конкурсах и фестивалях (если предусмотрено программой): Формирование необходимых навыков и знаний для успешного выступления на вокальных конкурсах и фестивалях различного уровня.

Программа направлена на развитие вокальных навыков, музыкальной культуры и творческого потенциала обучающихся, а также на их социализацию и подготовку к успешной исполнительской деятельности.

1.2 НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 августа 2013г. №1008;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р;

1.3 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ВОКАЛ»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» имеет художественную направленность.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Формирование базовой культуры личности включает:

- дальнейшее развитие её социального и жизненного опыта, мотивационной сферы, социально - коммуникативных навыков и умений;
- формирование навыков принятия решений в последовательном и ответственном осуществлении своих социальных функций;
- поддержка профессионального роста, развитие профессиональной компетентности.

Программа разработана для обучающихся в возрасте от 16 до 18 лет. Срок реализации программы 10 месяцев. Общее количество часов, необходимых для освоения программы - 216.

Формы проведения занятий: практические занятия, беседы, дискуссии, просмотр видеофильмов.

Цель программы:

Создание условий для творческого развития способностей и интересов обучающихся, как одного из факторов успешной социальной адаптации выпускников техникума.

Задачи программы:

- организовать досуговую деятельность обучающихся путём объединения их на основе общего интереса, освоения культурных ценностей, обмена информацией;
- развивать личность в условиях творческой атмосферы и ситуации успеха;
- стимулировать творческую активность подростков, через возможность участия в сценической деятельности, компенсировать личную активность, невостребованную в техникуме;
- формировать общие компетенции через участие в концертной сценической деятельности.

По окончании программы обучающиеся должны овладеть навыками искусства пения, способности и желание продолжать занятия вокалом после освоения программы.

Последовательная работа по обучению обучающихся пению способствует развитию музыкальных способностей и положительно влияет на общее развитие ребенка.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
1.	Вводное занятие	2
2.	Теоретический курс по изучению элементарной теории музыки	30
3.	Практические занятия с группой вокалистов	45
4.	Сольное исполнение музыкальных произведений	30
5.	Вокальное исполнение: дуэт	30
6.	Подбор музыкального материала	15
7.	Поиск и запись фонограмм для исполнителей	10
8.	Репетиции в актовом зале. Подготовка к выступлениям на конкурсах и концертах. Обучение работы с микрофоном.	50
9.	Отчетный концерт (заключительное занятие)	2
	Итого	216

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый этап обучения (сентябрь-октябрь)

Ознакомление с вокальными навыками. Формирование правильного певческого звука - открытого, но лёгкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, когда при пении мышцы тела находятся в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно положить руки при вдохе на линию бёдер. Вдыхать нужно быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних бёдер. Нельзя набирать много воздуха, поднимать плечи и запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для активизации дыхания является дыхательная гимнастика и вокализы, развивающие короткий вдох и длинный выдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции.

Стимулом для развития служат комплексы артикуляционной и дикционной гимнастики. С них начинается каждое практическое занятие. На начальном этапе особенно полезны скороговорки, вокализы на развитие звукообразующих органов: губ, языка, челюстей, гортани, зубов. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто развит слабо, скован, зажат. Этот недостаток необходимо срочно устранять.

В этот период закладывается «фундамент» всей дальнейшей вокально-исполнительской деятельности. Систематичность занятий - залог успеха. Основной формой обучения является традиционное комплексное занятие, структура которого остаётся неизменной:

- 1) Комплекс артикуляционной гимнастики.
- 2) Комплекс дикционной гимнастики.
- 3) Упражнения (вокализы) на развитие какого-либо вида вокальной техники.
- 4) Работа с репертуарным планом.

В результате первого этапа обучающийся должен получить представление не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная осанка;
- составляющие элементы певческого дыхания: активный короткий вдох, задержка дыхания перед началом пения (люфт-пауза), долгий, постепенный выдох;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого этапа входит пение простых вокальных упражнений в медленном темпе с использованием интервалов: чистая прима (ч.1), малая и большая секунды (м.,б.2), малая и большая терции (м. Д3). Формирование навыков пения с фонограммой «минус» - вариант караоке (т.е. инструментальная, но с прописанной

мелодией).

В течение обучения обучающийся должен разучить 1-2 вокализа или песни напевного характера, 2-3 эстрадных песни, 1 ретро-песню.

Обычно работа по овладению певческими навыками на первом этапе протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли вокальных упражнений. Следует с самого начала доводить до сознания ребят целесообразность многократного повторения, каждый раз ставя новые задачи.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать вокальный слух, умение слушать себя и отмечать свои ошибки. Для улучшения качества интонации особое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Основа пения - гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра и приятность его на слух. Из-за мутации, особенно у мальчиков, тембр голоса становится неровным, срывающимся, рваным. Главная заповедь педагога в этот период - Не навреди! Ровность звучания достигается при сохранении высокой позиции на всех звуках певческого диапазона (он пока составляет квинту - септиму). Следует использовать простейшие вокализы и упражнения:

1. На гласные А, У, Ю;
2. Упражнения стабильного блока: короткий вдох, медленный долгий выдох на подвижность диафрагмы (staccato) простые вокализы на legato в примарной зоне напряжение - расслабление гортани (антифорсировка)
3. Упражнения периодически обновляющегося блока: на лёгкость и подвижность голоса на зубные язычные согласные - Д, З, Т, Р, Л, Н на губные - Б, П, В, М.

Согласные звуки произносятся легко, чётко, ясно, энергично. Нужно приучить обучающихся ясно произносить согласные в конце слова, присоединять согласные к следующему слогу, например: «мы - шка». Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. Необходимо следить за правильным вдохом, распределением выдоха до конца слова или небольшой фразы, нельзя разрывать слово.

Второй этап обучения (ноябрь - декабрь)

В практических занятиях рекомендуется пение вокализов напевного характера для выработки канта пленного звучания. Это необходимо для осознания малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, кульминации произведения, коды.

Знакомство с правилами гигиены и охраны голоса. Продолжение формирования вокально - технических знаний, умений, навыков, важных для индивидуального развития певца. Начальные певческие навыки: соблюдение певческой установки, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранение устойчивого положения гортани и вдыхательного состояния при пении, спокойно - активный, экономный выдох-должны быть доведены до автоматизма.

Формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, микстового, т.е. смешанного звучания регистров, тембровой ровности. Забота о сохранении индивидуального тембра здорового голоса. Учить петь активно, но не форсированно. Голос должен звучать естественно, непринуждённо. Продолжается работа по правильному формированию гласных и чёткому произношению согласных звуков. Формирование навыка «переносить» отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности: темп, тембр, ритм, динамика, динамическое развитие в музыке по законам драматургии. Уметь находить и анализировать в муз. материале средства муз. выразительности.

В результате второго этапа обучающийся должен расширить диапазон голоса до 1,5 октав, выровняв звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

В работе над вокализмом нужно уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения.

В программу второго этапа обучения входит пение вокализов, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, их обращения, интервалы в разных сочетаниях, скачки на октаву вверх и вниз.

В течении обучения обучающийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 4-5 произведений разных по образному содержанию и жанрам.

Каждое новое упражнение и его роль в вокально - техническом развитии обучающегося нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса. ровности тембрового звучания. Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное.

Механизмы работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как и у академических. В первую очередь необходимо добиваться правильного диафрагматического staccato дыхания. Полезны упражнения, дающие возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры - один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на legato.

Вокализы направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования, на формирование правильной певческой позиции гортани. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы - свободны и активны.

Полезны упражнения в пределах терции - квинты, основанные на сочетаниях

гласных, например: ми, зи, брэ, бра, кра, кри, тра, трэ, дай, дой, дуй, фа, ты, ха, чха, хэй, прэй и тому подобные. При этом необходимо следить за чистотой интонации.

Наряду с дыхательными упражнениями рекомендуется пение вокализов, популярных эстрадных песен, русских народных песен и Уральского фольклора в современной обработке а capella и в сопровождении инструм. фонограммы.

Третий этап обучения (январь - февраль)

Продолжается работа над укреплением вокально - технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Возникает стремление к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Продолжается формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

Конкретизируется представление о вокально - технических трудностях. Исполняемые произведения анализируются как содержащие все 5 их видов: интонационные, дыхательные, дикционные, ритмические, динамические.

Обучающийся должен самостоятельно находить пути преодоления этих трудностей.

Педагог отталкивается от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следит за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата обучаемого.

Не следует навязывать ему свои ощущения при пении, так как они не всегда бывают пригодны для других исполнителей.

Одна из главных задач третьего этапа обучения - соединение грудного и головного регистров - *микст*. *Микст* - это не понятие облегчённого формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо заимствованный средний регистр даёт возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты.

У женских голосов, при эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

В результате третьего этапа обучающийся должен усовершенствовать и закрепить полученные ранее вокально - технические навыки. Исходя из способностей, вокалист должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр, уметь работать с профессиональной фонограммой (без прописанной мелодии песни), уметь использовать возможности микрофона.

В программу третьего этапа входит пение упражнений на различные способы голосоведения - legato, staccato, non legato.

Пропевание маж.и мин. трезвучий, арпеджио в медленном темпе, маж. и мин. гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

В течении обучения нужно разучить и исполнить 4-5 песен различного характера и контрастного содержания по плану программы.

Педагог должен уметь уделять внимание правильному формированию И чистоте звучания гласных, а так же развитию умения сочетать гласные И согласные. Ясное и чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, что очень важно для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. Основной для эстрадного и академического пения является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно- Джазового пения.

В этот период активной вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, Арпежио, пропевание трезвучий с их обращениями. Продолжается работа по выравниванию переходных нот и регистров.

Четвёртый этап обучения (март - апрель)

Продолжается работа над совершенствованием и закреплении всех вокально - технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Происходит закрепление навыка осмысленного, выразительного художественного вокального исполнительства.

Благодаря наличию учебных и профессиональных фонограмм и обладая полученными ранее вокальными умениями и навыками обучающиеся могут самостоятельно заниматься музыкальной творческой деятельностью. Задача педагога на этом этапе направлять и корректировать действия учащихся. Происходит знакомство с работой над иностранными текстами песен, активно внедряется ансамблевое пение в разных составах, смешанные дуэты, трио, квартеты, квинтеты.

В результате четвёртого этапа обучающиеся должны обладать красивым тембром голоса, подвижностью, лёгкостью, полётностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками.

Должны уметь применять приёмы эстрадно - джазового вокала: форшлагги, группетто, пассажи, субтоны, опевания. Уметь работать с профессиональной фонограммой, самостоятельно работать с иностранным текстом, уметь применять микрофон.

В течении обучения обучающийся должен разучить и исполнить 5-6 песен различного характера и содержания по плану программы.

Соответственно способностям и вокально - техническому развитию обучающихся на данный момент, продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, использованием различных динамических оттенков , фразировки, нюансировки. Происходит знакомство со специфическими приёмами эстрадно - джазового вокала.

Необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой и

нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, филировку звука, отсутствие форсировки.

Программа четвёртого этапа включает пение упражнений, содержащих маж. и мин. гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, арпеджио в медленном и быстром темпах.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных и зарубежных популярных песен, современных хитов, песен и арий из мюзиклов и классики джазового вокала (знакомство с жанром).

Пятый этап обучения (май - июнь)

Совершенствуются навыки: тембрально - красивого и выразительного пения, чёткой дикции и активного артикулирования, «опёртого» диафрагмального дыхания, певучести и лёгкости тембра; навык работы с микрофоном и фонограммой «минус»; навык работы с вокальной радиотехнической аппаратурой. А также умение самостоятельно работать над изучением материала.

На данном этапе обучения должно произойти окончательное закрепление динамического стереотипа: вокально - технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретённым рефлексом.

Активизируется работа со смысловым наполнением и образным содержанием текста, выявлением стилистических особенностей произведения.

Вводятся упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазовой музыки, внедряется ансамблевое пение.

Необходимо соблюдение обучающимися правил по охране и гигиене певческого голоса. Используется режим естественной саморегуляции (*РЕС*) - важный принцип вокальной методики О.В.Далецкого (педагога - вокалиста Московского гос. Института им. Гнесиных), направленный на оптимизацию звучания. *РЕС*, освобождая певца от излишних технических забот, даёт простор его воображению и эмоциям, что повышает эффективность учебного процесса *РЕС* ведёт к осознанию индивидуальности своего голоса.

Учение превращается в увлечение, а на базе органичного звучания впоследствии вырабатывается более высокая вокальная техника.

В дальнейшем задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости, естественности звучания, умеренного вибрато (но не тремоляции!). Необходимо развивать творческую индивидуальность исполнителя, культуру исполнения и поведения на сцене, прививать высокий художественный вкус, оберегать певцов от манерности и подражательства.

Вся вокальная работа проводится на доступном учащимся материале. Правильно подобранный репертуар способствует духовному и вокально - техническому росту, позволяет найти «творческое лицо» исполнителя.

При подборе программного репертуара педагог руководствуется следующими принципами:

- Художественная ценность;
- Воспитательное значение;
- Доступность музыкального и литературного текста;
- Разнообразие жанров и стилей;
- Обязательное включение в репертуар примеров Уральского фольклора и песен уральских композиторов (РОК);
- Логика компоновки будущей концертной программы.

Эстрадные исполнители участвуют в ярких, зрелищных концертах, поэтому особое значение приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, композиционным решением выступления как единого целого с использованием пластики (танец или его элементы, подганцовка), светового решения, видеоряда и др.

Все названные элементы направлены на возможно более полное раскрытие художественного образа. Важно, чтобы обучающиеся, научившись правильно петь, красиво и выразительно представляли свои действия на сцене, формировали индивидуальную манеру исполнения. Для успешного обучения необходимо вырабатывать у обучающихся навыки самостоятельной работы, приучать к осознанному, упорному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных вокально - технических и психологических трудностей.

Ознакомление с вокальными навыками. Формирование правильного певческого звука - открытого, но лёгкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, когда при пении мышцы тела находятся в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно положить руки при вдохе на линию бёдер. Вдыхать нужно быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних бёдер. Нельзя набирать много воздуха, поднимать плечи и запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для активизации дыхания является дыхательная гимнастика и вокализы, развивающие короткий вдох и длинный выдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции.

Стимулом для развития служат комплексы артикуляционной и дикционной гимнастики. С них начинается каждое практическое занятие. На начальном этапе особенно полезны скороговорки, вокализы на развитие звукообразующих органов: губ, языка, челюстей, гортани, зубов. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто

развит слабо, скован, зажат. Этот недостаток необходимо срочно устранять.

В этот период закладывается «фундамент» всей дальнейшей вокально-исполнительской деятельности. Систематичность занятий - залог успеха. Основной формой обучения является традиционное комплексное занятие, структура которого остаётся неизменной:

- 1) Комплекс артикуляционной гимнастики.
- 2) Комплекс дикционной гимнастики.
- 3) Упражнения (вокализы) на развитие какого - либо вида вокальной техники.
- 4) Работа с репертуарным планом.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программа направлена на формирование у обучающихся следующих результатов:

1. Предметные:

- Вокальная техника:

- правильное формирование певческой установки, включая осанку, постановку корпуса и головы.
- владение навыками певческого дыхания: диафрагмальное дыхание, рациональный расход воздуха, опора звука.
- четкая дикция и артикуляция, правильное произношение гласных и согласных звуков в пении.
- чистота интонирования, попадание в ноты, умение петь в унисон и гармонично.
- развитие диапазона голоса и умение использовать различные регистры (головной, грудной, смешанный).
- умение работать с микрофоном, регулировать громкость и тембр голоса.
- знание основных вокальных терминов и понятий.
- музыкальность и исполнительское мастерство:
- развитие музыкального слуха, чувства ритма и гармонии.
 - умение анализировать музыкальное произведение: определять его форму, жанр, стиль, содержание.
 - владение приемами звуковедения: legato, staccato, marcato.
 - выразительное исполнение вокальных произведений, передача эмоционального содержания и художественного образа.
 - умение работать с репертуаром: выбирать произведения, соответствующие вокальным данным и исполнительским возможностям.
 - навыки сценического движения и поведения на сцене.
 - умение выступать сольно и в ансамбле, взаимодействовать с другими музыкантами.

2. Общие:

- Личностное развитие:

- Развитие эстетического вкуса и формирование позитивного отношения к вокальному искусству.
- самореализация и раскрытие творческого потенциала через вокальную деятельность.
- формирование уверенности в себе, повышение самооценки и развитие коммуникативных навыков.
- развитие чувства ответственности, дисциплины и организованности.
- формирование уважения к труду и творчеству других людей.
- социализация:

- умение работать в коллективе, взаимодействовать с другими участниками программы и педагогами.
- развитие навыков сотрудничества, взаимопомощи и поддержки.
- умение адаптироваться к различным ситуациям и условиям, проявлять гибкость и креативность.
- формирование активной жизненной позиции и стремления к самосовершенствованию.
- развитие патриотизма и уважения к культурному наследию своей страны через исполнение национальных песен и произведений.
- **Метапредметные навыки:**
- умение планировать свою деятельность, ставить цели и задачи.
- умение контролировать и оценивать свои действия и результаты.
- умение самостоятельно искать, анализировать и использовать информацию.
- умение логически мыслить, сравнивать, сопоставлять и обобщать.
- развитие творческого мышления и воображения.

5. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

После завершения программы обучающиеся показывают отчетный концерт (заключительное занятие).

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия:

- Наличие удобного помещения для занятий, в котором необходима сцена (актовый зал).
- Наличие комплекта музыкальной аппаратуры:
- Компьютер или ноутбук со специальным программным обеспечением для создания фонограмм и звуковой обработки голоса.
- Акустические системы.
- Микшерский пульт.
- Носители музыкальной информации - DVD, MD - проигрыватели.
- Микрофоны.
- Микрофонные стойки.
- Комплектующие материалы (провода; разъёмы - каноны, джеки; CD, MD диски).

Методическое обеспечение: специальная литература, нотные сборники с вокализами, фонограммы караоке и профессиональные.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Легко ли научиться петь?» цикл методических рекомендаций О. Далецкого. //Музыкальная жизнь. - 1999 - №1 - 5.
2. «Вокальный катехизис - вопросы и ответы» О. Далецкий //Музыкальная жизнь. - 2000. - №2 - 3.
3. «Искусство резонансного пения» В. Морозов //Музыка в школе. - 2003. - №2 - 3.
4. «Музыкальное творчество как предмет педагогики» И. Красильников //Музыка в школе. - 2001. - №5.
5. «Высокое назначение человеческого голоса» М. Нозадзе //Искусство в школе. - 1994. - №4., 2008 - №7
6. Рубб А. «30 бесед об эстрадных концертах». //Я вхожу в мир искусств. - 2010. - №6. - с.1 -56.
7. Медкова М. «Король мюзикла Эндрю Ллойд Уэббер» //Искусство в школе. - 2009. - №3. - с.57 - 61.
8. Цыркун Н. «Мимо дома с песнями - *мюзикальная история*» //Премьер. - 20013. - №3. - с.52 - 56.
9. Ткачёв А. «Эстрадный шансон в России. История и современность.» //Музыкальная жизнь. -2007. -№ 1.-с. 15-31.
10. Егоров В. «Хоровая аранжировка» //Молодая эстрада. - 2017. - №4. - с. - 21 - 83.
11. Никишин В. «Искусство хормейстера и вокальные методы» //Музыка в школе. - 2009. - №3. - с.56 - 61.
12. Авдеева А. «Песни нашего века, (концерт - встреча)» //Искусство в школе. - 2013. - №1. - с. 13 - 20.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов	Дата	
			план	факт
1.	Вводное занятие	2		
2.	Теоретический курс по изучению элементарной теории музыки	30		
3.	Практические занятия с группой вокалистов	45		
4.	Сольное исполнение музыкальных произведений	30		
5.	Вокальное исполнение: дуэт	30		
6.	Подбор музыкального материала	15		
7.	Поиск и запись фонограмм для исполнителей	10		
8.	Репетиции в актовом зале. Подготовка к выступлениям на конкурсах и концертах. Обучение работы с микрофоном.	50		
9.	Отчетный концерт (заключительное занятие)	2		
	Итого	216		